**Rozkład materiału z planem wynikowym dla branżowej szkoły II stopnia dla absolwentów ośmioletniej szkoły podstawowej**

**Propozycja realizacji podstawy programowej z języka polskiego w drugim roku nauki w branżowej szkole II stopnia, przygotowującej do matury**

Zgodnie z ramowym planem nauczania na rok szkolny przypada ok. 180 godzin lekcyjnych języka polskiego. Prezentowany rozkład materiału jest autorską propozycją dla klasy 2. Łącznie obejmuje 158 godzin lekcyjnych. Pozostałe godziny lekcyjne nauczyciel powinien przeznaczyć na powtórzenie i utrwalenie zasad ortografii i interpunkcji, omówienie dodatkowych tekstów i zagadnień z literatury powszechnej, w tym także zaproponowanych przez uczniów, na przeprowadzenie sprawdzianów ze znajomości lektur i pisemne prace klasowe oraz realizację projektów uczniowskich. Nauczyciel nie jest zobligowany do omówienia wszystkich tematów dotyczących tekstów nieobowiązkowych. Warto również zaproponować uczniom wspólną wizytę w kinie, teatrze, muzeum czy w galerii sztuki.

Lektury obowiązkowe wymienione w podstawie programowej zostały w rozkładzie ułożone w porządku chronologicznym.

Zastosowane oznaczenia:

**Kolorem niebieskim zaznaczono lekcje poświęcone omówieniu epok literackich, tekstów utworów kluczowych.**

**Kolorem zielonym zaznaczono lekcje poświęcone nauce o języku.**

**Kolorem pomarańczowym zaznaczono lekcje dotyczące tworzenia wypowiedzi, w tym wypowiedzi z elementami retoryki.**

**Autorka: Anna Klimowicz**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer lekcji** | **Temat**  **lekcji** | **Lektury obowiązkowe z listy zamieszczonej w podstawie programowej dla branżowej szkoły II stopnia dla uczniów będących absolwentami ośmioletniej szkoły podstawowej** | **Odniesienia do podstawy programowej** | **Wymagania szczegółowe**  **Uczeń:** | **Zagadnienia zawarte w podręczniku do języka polskiego *To się czyta!* (branżowa szkoła I stopnia dla absolwentów szkół podstawowych)**  **Zrealizowane w branżowej szkole I stopnia** | **Zagadnienia do omówienia zawarte w podręczniku do języka polskiego *Ponad słowami***  **(dla liceum ogólnokształcącego i technikum). Zakres podstawowy i rozszerzony**  **Do zrealizowania w branżowej szkole II stopnia** |
| **1.** | **Planujemy pracę na lekcjach języka polskiego** |  | Treści nauczania – wymagania szczegółowe: IV.1, IV.3, IV.7, IV.8. | - zapoznaje się z listą lektur obowiązkowych i uzupełniających  - poznaje wymagania przedmiotowego systemu oceniania dla szkoły branżowej II stopnia  - poznaje wymagania egzaminacyjne i typy zadań maturalnych z języka polskiego  - dowiaduje się, w jaki sposób się uczyć, na co zwrócić uwagę, z jakich materiałów dydaktycznych najlepiej korzystać, do jakich źródeł, np. serwisów internetowych, podręczników online, sięgać |  |  |
| **2.** | **Na czym polega poprawność językowa i dlaczego warto o nią dbać?** |  | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  II.1.1, II.2.7, III.2.7, III.2.8, IV.7, IV.8, IV.10. | - wyjaśnia, na czym polega poprawność językowa i co oznacza norma językowa  - odróżnia normę językową wzorcową od normy użytkowej  - wskazuje w tekście elementy językowe zgodne z normą użytkową i zastępuje je odpowiednikami należącymi  do normy wzorcowej  - posługuje się słownikami poprawnościowymi: ortograficznym i poprawnej polszczyzny  - wymienia kryteria poprawności językowej  - wyjaśnia, dlaczego ważna jest dbałość o poprawność wypowiedzi i grzeczność językową  - rozpoznaje wypowiedzi i słowa wartościujące; wymienia środki językowe służące wartościowaniu wypowiedzi  - ocenia wyrażenia wartościujące na podstawie sposobu wymowy | *To się czyta! Klasa 3*:  - *Dobro, piękno i prawda. Wartościowanie wypowiedzi. Etyka słowa i inne składniki kultury języka*, s. 194–196,  - pojęcia: słowa i wypowiedzi wartościujące, środki słowotwórcze, środki fleksyjne, sposób wymowy, frazeologizm, eufemizm, poprawność językowa, sprawność językowa, etyka słowa, estetyka słowa, wulgaryzm. | *Ponad słowami. Klasa 3, część 2*:  - *Poprawność językowa. Norma językowa i innowacje językowe*, s. 237–239,  - *Po przeczytaniu*, ćwiczenia 1–5, s. 240–242,  - pojęcia: poprawność wypowiedzi i grzeczność językowa, norma językowa – wzorcowa i użytkowa, kryteria poprawności językowej. |
| **3., 4.** | **Przypomnienie wiadomości  o Młodej Polsce** |  | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.5, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.5, I.2.6, III.2.1, IV.2, IV.3. | - określa umowne ramy czasowe Młodej Polski  - określa kontekst historyczny, polityczny i społeczny epoki i wyjaśnia pochodzenie nazwy *Młoda Polska*  - podaje i objaśnia nazwy zjawisk literackich i artystycznych występujących w ówczesnej Europie (modernizm, neoromantyzm, dekadentyzm, fin de siècle, secesja)  - omawia sytuację polityczną i społeczną na ziemiach polskich, charakteryzuje sytuację w poszczególnych zaborach  - wymienia autorów i tytuły utworów literackich z okresu Młodej Polski, których fragmenty poznał na poprzednich etapach edukacji  - wyjaśnia hasło *sztuka dla sztuki* i omawia rolę artysty młodopolskiego  - wymienia najważniejsze prądy literackie Młodej Polski i podaje przykłady utworów realizujących założenia tych prądów  - wskazuje najważniejsze motywy literatury Młodej Polski (artysta jako kapłan czystego piękna, artysta wyklęty, śmierć i przemijanie, erotyzm jako siła niszcząca, *femme fatale*, katastrofizm, wieś, naród)  - przedstawia Kraków jako najważniejszy ośrodek kulturalny w okresie Młodej Polski i wymienia najsłynniejszych przedstawicieli krakowskiej cyganerii  - charakteryzuje życie codzienne na przełomie XIX i XX wieku  - wymienia najważniejszych filozofów, którzy wpłynęli na twórczość artystów przełomu wieków (Schopenhauer, Nietzsche, Bergson), i zwięźle omawia ich koncepcje filozoficzne  - określa, czym charakteryzuje się styl zakopiański  - wymienia przedstawicieli literatury i sztuki tego okresu  w Europie i Polsce oraz ich najsłynniejsze dzieła  - prezentuje dwie koncepcje teatru z końca XIX wieku – ideę teatru monumentalnego i ideę teatru autonomicznego – oraz omawia nurt dramatu naturalistycznego  - wymienia nazwiska najbardziej znanych modernistycznych dramaturgów europejskich i polskich oraz tytuły ich najsłynniejszych dzieł | *To się czyta! Klasa 2*:  - *Taniec mgieł. Górski pejzaż w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera* (lektura obowiązkowa:  Kazimierz Przerwa-Tetmajer, wybrany wiersz), s. 100–101,  - *Zanurzeni w naturze. Obraz wsi w „Chłopach” Władysława Reymonta* (lektura obowiązkowa:  Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi*, t. I – *Jesień*), s. 102–104,  - *W przedziwnym ogrodzie. Natura jako wzór dobrego życia* (lektura obowiązkowa:  Leopold Staff, wybrany wiersz), s. 108–109,  - *Kilka słów o epokach:* *Młoda Polska*,s. 164–165,  - pojęcia: modernizm, dekadentyzm, secesja. | *Ponad słowami. Klasa 3, część 1*:  - *O epoce*, s. 10–28,  - *Mapa myśli*: *Modernizm/Młoda Polska*, s. 278–279,  - *Zadania powtórzeniowe*, s. 281,  - pojęcia: modernizm, neoromantyzm, dekadentyzm, chłopomania, filister, artysta wyklęty, bohema (cyganeria), kobieta fatalna, impresjonizm, postimpresjonizm, secesja, symbolizm, synestezja, ekspresjonizm, klasycyzm.  *Ponad słowami. Klasa 4*:  - *Wiesz, umiesz, zdasz:*  *Modernizm, Młoda Polska*, s. 462. |
| **5., 6.** | **Innowacje językowe. Moda językowa** |  | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  II.1.1, II.2.3, II.3.3, III.1.9, III.2.7, III.2.8, IV.7. | - wyjaśnia, jakie elementy w zakresie słownictwa, gramatyki, fonetyki i pisowni nazywamy innowacjami językowymi  - określa funkcje innowacji językowych  - odróżnia innowacje językowe uzasadnione (zmiany językowe) od innowacji nieuzasadnionych (błędów językowych)  - wyjaśnia zjawisko mody językowej i podaje przykłady modnych wyrazów i wyrażeń  - przeredagowuje teksty zawierające modne wyrazy, zastępując je właściwszymi słowami  - wyjaśnia, na czym polegają błędy składniowe, podaje przykłady zdań niepoprawnych gramatycznie i przeredagowuje je tak, aby były poprawne  - zauważa w tekście powtórzenia leksykalne, analizuje wypowiedzenia i je przeredagowuje, aby wyeliminować zbędne powtórzenia oraz poprawić spójność między zdaniami |  | *Ponad słowami.* *Klasa 3, część 2*:  - *Poprawność językowa. Norma językowa i innowacje językowe*,  s. 239–240,  - *Po przeczytaniu*, ćwiczenia 6–11, s. 242–243,  - *W kierunku matury. Kompetencje językowe i komunikacyjne*, zestaw 1 i 2, s. 279–281,  - pojęcia: innowacje językowe (zmiany językowe, błędy językowe), moda językowa, wyrazy modne, synonimy, pleonazmy, tautologie. |
| **7.** | **Internet – globalne medium komunikacji**  **społecznej** |  | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  II.2.2, II.3.1, II.3.4, III.2.1, III.2.7, IV.2, IV.8, IV.10, IV.12. | - wymienia obszary życia, w których korzystamy z sieci internetowej  - definiuje termin *komunikacja internetowa* i określa specyfikę tego typu komunikacji  - wyjaśnia, jaki rodzaj tekstu nazywamy hipertekstem, i objaśnia zasady jego konstrukcji  - wymienia wybrane kanały komunikacji internetowej i wyjaśnia, jak funkcjonują | *To się czyta! Klasa 2*:  - *Między mową, pismem a obrazem. Język w internecie*, s. 179–183,  - pojęcia: emotikon, emoji, skrót, mem, hejt. | *Ponad słowami. Klasa 4*:  - *Komunikacja internetowa i styl wypowiedzi internetowych*,  s. 387–390,  - pojęcia: komunikacja interaktywna, komunikacja jednostronna, hipertekst, kanały komunikacji internetowej. |
| **8., 9.** | **Epoka między wielkimi wojnami** |  | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.9, I.1.15, I.2.5, I.2.6, IV.2, IV.3. | - przedstawia podstawowe wiadomości o dwudziestoleciu międzywojennym: czas trwania, najważniejsze wydarzenia polityczne, gospodarcze i społeczne i ich wpływ na ówczesny model kultury i sztuki, postęp techniczny, wynalazki i związane z nimi przemiany społeczno-polityczne, rozpowszechnianie się ideologii totalitarnych, problemy odrodzonej Polski, styl życia w mieście i na wsi  - prezentuje najważniejszych twórców i ich dzieła  - omawia specyficzną sytuację polskiej literatury w obliczu odzyskania niepodległości po wielu latach  - wymienia nowe kierunki w filozofii i psychologii (intuicjonizm, fenomenologia, filozofia analityczna, psychoanaliza, behawioryzm, katastrofizm) i omawia ich wpływ na poezję i literaturę  - wymienia trzy modele prozy najważniejsze dla przełomu lat 20. i 30.: realistyczny, psychologiczny i fantastyczno-groteskowy; podaje przykłady dzieł i nazwiska twórców  - wyjaśnia, na czym polega teoria Czystej Formy w dziełach Witkacego  - wyjaśnia, na czym polega  groteska w sztuce i literaturze  - wymienia główne motywy literatury dwudziestolecia międzywojennego (miasto, nowoczesność, codzienność, bunt przeciwko Formie, rewolucja, mechanizmy życia wewnętrznego człowieka, witalizm, obraz ojczyzny po odzyskaniu niepodległości, krytyka społeczeństwa, postęp cywilizacyjny, katastroficzna wizja przyszłości)  - charakteryzuje sztukę pierwszej połowy XX wieku, omawia nowatorskie tendencje w malarstwie, rzeźbie i architekturze w Europie i w Polsce  - wymienia najbardziej znane dzieła sztuki międzywojnia i nazwiska ich twórców  - omawia rolę teatru w życiu kulturalnym, społecznym i politycznym okresu międzywojennego  - tworzy bazę danych na temat literatury i sztuki dwudziestolecia międzywojennego | *To się czyta! Klasa 2*:  - *Kilka słów o epokach:* *Dwudziestolecie międzywojenne*, s. 166–167. | *Ponad słowami. Klasa 3, część 2*:  - *O epoce*, s. 12–28,  - *Teksty z epoki. Wprowadzenie*, s. 29–33,  - *Mapa myśli:* *Dwudziestolecie międzywojenne – teksty kultury 1918–1939*,s. 282–283,  - pojęcia: totalitaryzm, faszyzm, nazizm, państwo wielonarodowe, jazz, kabaret, fenomenologia, filozofia analityczna, psychoanaliza, behawioryzm, katastrofizm, ekspresjonizm, kubizm, abstrakcjonizm, dadaizm, surrealizm, formizm, konstruktywizm, puryzm, modernizm (funkcjonalizm), muzyka dodekafoniczna, kino nieme, komedia slapstickowa, kultura masowa, awangarda, futuryzm, absurd, groteska, Czysta Forma.  *Ponad słowami. Klasa 4*:  - *Wiesz, umiesz, zdasz:*  *Dwudziestolecie międzywojenne*, s. 463. |
| **10., 11., 12., 13., 14.** | ***Przedwiośnie* – polityczna powieść  o dojrzewaniu  i ideowych sporach o kształt przyszłej Polski** | Stefan Żeromski, *Przedwiośnie* | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.5, I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.2, III.1.1, III.1.2, III.2.1, III.2.2, III.2.6, III.2.7, III.2.8, IV.2. | - przedstawia najważniejsze informacje o życiu i twórczości Stefana Żeromskiego  - omawia genezę utworu, przedstawia jego kompozycję i tematykę, charakteryzuje dzieło jako realistyczną powieść polityczną oraz powieść rozwojową  - charakteryzuje głównego bohatera powieści, opisuje etapy jego przemian  - analizuje proces dojrzewania Cezarego Baryki  - przedstawia obraz rewolucji i jej skutków ukazany w powieści  - omawia sposób ukazania Polski porozbiorowej w *Przedwiośniu*  - charakteryzuje różne środowiska (rządowe, ziemiańskie, komunistyczne) przedstawione w utworze  - wymienia pozostałych bohaterów powieści i wyjaśnia znaczenie nazwisk niektórych postaci  - omawia różne poglądy polityczne oraz koncepcje przyszłości Polski ukazane w powieści  - interpretuje tytuł powieści i tytuły jej części  - wyjaśnia znaczenie mitu szklanych domów dla wymowy powieści  - charakteryzuje formę i język powieści  - ogląda filmową adaptację *Przedwiośnia* w reż. Filipa Bajona, dzieli się wrażeniami po jej obejrzeniu |  | *Ponad słowami. Klasa 3, część 2*:  - Stefan Żeromski*, Przedwiośnie*, s. 145–153,  - Łukasz Pawłowski, *Czystość, brud i chaos rewolucji. O dwóch częściach „Przedwiośnia”* (fragmenty), s. 154,  - pojęcia: powieść realistyczna, powieść społeczno-polityczna, powieść rozwojowa, powieść polifoniczna, utopia, nazwiska znaczące, parodia. |
| **15.** | **Pisarz, obywatel i sumienie narodu – podsumowanie wiedzy na temat twórczości Stefana Żeromskiego** | Stefan Żeromski, *Przedwiośnie* | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.5, I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.2, II.1.1, III.1.1, III.2.1, III.2.2, IV.1, IV.2, IV.5, IV.8, IV.9, IV.10. | - prezentuje najważniejsze fakty z biografii Stefana Żeromskiego i przedstawia pisarza jako „dramatycznego wyznawcę idei” i wszechstronnego humanistę oraz działacza społecznego z poczuciem misji  - wymienia tytuły najważniejszych dzieł Stefana Żeromskiego i omawia ich tematykę  - omawia motywy pojawiające się w dziełach pisarza  - udowadnia, że podtytuły powieści Żeromskiego mają symboliczną wymowę  - omawia kulturotwórczą rolę twórczości Żeromskiego i podejmowanych przez niego działań |  | *Ponad słowami. Klasa 3, część 2*:  - *Stefan Żeromski – podsumowanie*,s. 155. |
| **16., 17., 18.** | **Pomiędzy rozprawką, esejem i artykułem krytycznoliterackim, czyli jak napisać szkic krytyczny** |  | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  III.1.1, III.1.2, III.1.4, III.1.6, III.2.1, III.2.2, III.2.4, III.2.5, III.2.7, III.2.8, IV.4, IV.5. | - definiuje szkic krytyczny jako formę dłuższej wypowiedzi pisemnej o charakterze argumentacyjnym, podaje cechy odróżniające szkic od innych form wypowiedzi  - omawia kompozycję szkicu krytycznego  - określa, w jaki sposób prowadzona jest narracja w szkicu krytycznym  - stosuje terminy i środki językowe zapewniające spójność wypowiedzi  - odróżnia szkic krytyczny od rozprawki i eseju  - rozpoznaje przykładowy tekst jako szkic krytyczny i wskazuje jego wyróżniki - określa temat i główne myśli wybranego szkicu krytycznego  - charakteryzuje język i styl wybranego szkicu krytycznego  - analizuje wybrany tekst kultury i zaznacza w nim najważniejsze fragmenty, następnie dokonuje jego interpretacji  - wymienia słowa kluczowe dla tematu, ukierunkowujące argumentację  - podaje przydatne zwroty nadające pracy spójność i porządkujące argumentację  - analizuje teksty przykładowych szkiców krytycznych; zwraca uwagę na kompozycję, w tym podział na części, różnorodność argumentacji, cechy języka, styl wypowiedzi, wyjaśnienia wprowadzanych pojęć, stosowanie akapitów, użycie cytatów, odniesienia do kontekstu, wnioski końcowe  - określa, co powinno znaleźć się we wstępie i w zakończeniu szkicu krytycznego  - gromadzi przydatne słownictwo  - sporządza szczegółowy plan dekompozycyjny wybranego szkicu krytycznego  - gromadzi materiał potrzebny do napisania szkicu krytycznego na wybrany temat  - pisze przykładowy szkic krytyczny | *To się czyta! Klasa 2*:  - *Rozprawiamy się z rozprawką. Formy wypowiedzi: rozprawka*,  s. 203–206,  - pojęcia: argumentacyjna forma wypowiedzi, teza, hipoteza, argument, akapit. | *Ponad słowami. Klasa 3, część 1*:  - *Szkic krytyczny*, s. 233–244,  - pojęcia: inwencja twórcza, spójność wypowiedzi, paralelizm kompozycyjny. |
| **19., 20., 21.** | **Zalety i wady komunikacji internetowej** |  | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  II.2.2, II.3.1, II.3.4, III.2.1, III.2.7, IV.2. | - omawia zróżnicowanie języka komunikacji internetowej, charakteryzuje język wypowiedzi internetowych i omawia sposób komunikowania się w zależności od używanego kanału  - nazywa elementy językowe charakterystyczne dla czatu i postu w mediach społecznościowych  - wyjaśnia, czym są akronimy i kiedy się ich używa, podaje ich przykłady  - objaśnia zjawisko wtórnej oralności występujące w wypowiedziach internetowych  - wyjaśnia, czym jest netykieta  - wymienia i omawia zagrożenia związane z komunikacją internetową  - wyjaśnia, czym jest spam oraz na czym polega stalking i hejt  - omawia niebezpieczeństwa związane z fake newsami i objaśnia, w jaki sposób weryfikować informacje z internetu  - wyjaśnia, w jaki sposób można sygnalizować w wypowiedziach internetowych ironię | *To się czyta! Klasa 2*:  - *Między mową, pismem a obrazem. Język w internecie*, s. 179–183.  *To się czyta! Klasa 3*:  - *Nie wierz we wszystko, co zobaczysz w sieci. Problemy komunikacji internetowej*, s. 197–200,  - pojęcia: emotikon, emoji, skrót, mem, hejt, fake news. | *Ponad słowami. Klasa 4*:  - *Komunikacja internetowa i styl wypowiedzi internetowych*,  s. 389–394,  - pojęcia: emotikon, emoji, akronim, wtórna oralność, netykieta, spam, stalking, hejt, fake news, dyskurs. |
| **22., 23., 24.** | **Nie wprost, niedosłownie, czyli jak rozpoznać ironię** |  | Treści nauczania – wymagania szczegółowe: I.1.6, I.2.3, IV.8. | - objaśnia znaczenie pojęcia *ironia*  - wymienia sytuacje i konteksty, w jakich można spotkać się z ironią  - wyjaśnia, na czym polega wypowiedź ironiczna  - podaje przykłady ironii pochodzące z języka potocznego i z języka oficjalnego  - wyjaśnia, w jaki sposób można wyrazić ironię w tekstach literackich  - podaje przykłady tekstów literackich, w których zastosowana jest ironia  - określa, jakie warunki muszą być spełnione, aby wypowiedź była ironiczna  - wymienia najbardziej rozpoznawalne sygnały ironii |  | *Ponad słowami. Klasa 3, część 1*:  - *Ironia*, s. 201–203,  - pojęcia: język potoczny, język oficjalny, antyfraza, styl ironiczny, sygnały ironii. |
| **25., 26., 27., 28., 29.** | **Groteskowy obraz świata w awangardowej powieści Witolda Gombrowicza** | Witold Gombrowicz, *Ferdydurke* (fragmenty) | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.5, I.1.6, I.1.7, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.14, I.1.16, I.2.2, III.1.2, III.2.1, III.2.6, IV.2, IV.3, IV.5, IV.10. | - określa czas, miejsce akcji utworu, omawia konstrukcję świata przedstawionego  - wyjaśnia, skąd pisarz zaczerpnął pomysł fabuły  - charakteryzuje formę powieści  - opisuje głównego bohatera  - przedstawia pozostałe postacie  - określa, na czym polega satyryczny obraz szkoły, domu Młodziaków i ziemiańskiego dworku  - omawia relacje międzyludzkie przedstawione w *Ferdydurke*  - wymienia cechy powieści awangardowej i groteski; uzasadnia, że *Ferdydurke* jest powieścią awangardową i zawiera elementy groteski  - opisuje współistnienie dwóch narratorów i dwóch równoległych stanów świadomości  - charakteryzuje język utworu: wskazuje przykłady gry słów, komizmu językowego  - na przykładzie określeń używanych przez Gombrowicza (*pupa*, *łydka*, *gęba*) wyjaśnia, w jaki sposób pisarz ukazuje mechanizm zniewolenia jednostki przez formę (uzależnienia od formy)  - konstruuje plan wydarzeń  - wymienia i objaśnia motywy występujące w powieści  - prezentuje przesłania zawarte w powieści |  | *Ponad słowami. Klasa 3, część 2*:  - *Witold Gombrowicz*, s. 156,  - Witold Gombrowicz, *Ferdydurke*, s. 157–167,  - pojęcia: powieść awangardowa, groteska, parodia, absurd, Forma, surrealizm, nonsens, pastisz. |
| **30., 31., 32.** | **Jak przygotować  i wygłosić referat?** |  | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.2.2, III.1.6, III.2.2, III.2.7, III.2.8, IV.3, IV.5, IV.7, IV.9, IV.10. | - wymienia cechy referatu jako formy wypowiedzi  - identyfikuje styl i język referatu  - omawia budowę referatu  - objaśnia, na czym polega logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych  - wskazuje etapy pracy nad wypowiedzią pisemną: analizę tematu, wybór formy kompozycyjnej, gromadzenie materiału, selekcję materiału, tworzenie konspektu (planu) wystąpienia, dobór słownictwa  - przygotowuje poszczególne elementy referatu, zbiera materiał i słownictwo  - wykorzystuje dostępne zasoby biblioteczne, multimedialne, internetowe do gromadzenia materiału  - opracowuje plan ramowy,  a następnie plan szczegółowy referatu  - redaguje referat na wybrany temat  - sprawdza poprawność merytoryczną, językową i redakcyjną napisanej pracy  - omawia zasady udanego wystąpienia publicznego  - wygłasza referat na forum klasy | *To się czyta!* *Klasa 1*:  - *Rzeczowo i na temat. Formy wypowiedzi: referat*,  s. 233–237.  *To się czyta!* *Klasa 3*:  - *Przemówić słuchaczom do serca i do rozumu. Retoryka jako sztuka przemawiania*, s. 212–215,  - *Na pierwszym planie: argumentacja. Formy wypowiedzi: wypowiedź argumentacyjna. Plan wypowiedzi*, s. 216–221. | *Ponad słowami. Klasa 3, część 1*:  - *Referat*, s. 220–232,  - pojęcia: bibliografia, koreferat, przekaz niewerbalny. |
| **33., 34.** | **Najczęstsze błędy językowe. Jak ich unikać?** |  | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  II.1.1, II.1.7, III.2.7, III.2.8, IV.7. | - wyjaśnia, na czym polega błąd językowy  - wymienia rodzaje błędów językowych ze względu na stopień naruszenia normy i ze względu na obszary języka  - wymienia typy błędów językowych: błędy zapisu, błędy systemowe i błędy stylistyczne  - podaje główne przyczyny błędów językowych  - wskazuje w podanym tekście błędy językowe, nazywa je i przekształca tekst tak, aby był poprawny  - odnajduje w dawnych tekstach literackich wyrazy, w stosunku do których zmieniła się norma językowa |  | *Ponad słowami. Klasa 3, część 2*:  - *Błędy językowe*,s. 244–247,  - *W kierunku matury… Kompetencje językowe i komunikacyjne*, zestaw 1, s. 279–281,  - pojęcia: norma językowa, innowacja, błędy zewnętrznojęzykowe i wewnętrznojęzykowe. |
| **35., 36.** | **Poezja polska dwudziestolecia międzywojennego** |  | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.3, I.1.4, I.1.5, I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.11, I.1.13, I.1.15, I.1.16, I.2.2, I.2.5, IV.2, IV.3. | - przypomina sylwetki poetów okresu międzywojnia  - omawia twórczość poetów dwudziestolecia międzywojennego poznaną na wcześniejszych etapach edukacji, podaje tytuły utworów, przedstawia ich tematykę  - podaje nazwy polskich grup literackich z lat 20. i 30. XX w., krótko prezentuje ich najważniejsze założenia i wymienia ich przedstawicieli  - omawia wybrane utwory poetyckie dwudziestolecia międzywojennego,  a szczególnie sposób przedstawiania w nich codzienności, odwołuje się do poznanych utworów Juliana Przybosia, Juliana Tuwima, Jana Lechonia, Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej | *To się czyta! Klasa 2*:  - *Miasto, człowiek, twórca. Pochwała miasta i ludzkiej pracy w wierszu Juliana Przybosia*  (lektura obowiązkowa: Julian Przyboś, wybrany wiersz), s. 122–123,  - *Beztroska jazda. Poeta i miasto w wierszu Juliana Tuwima* (lektura obowiązkowa:  Julian Tuwim, wybrany wiersz),  s. 129–130,  - *I rani mnie wszystko. Człowiek bezbronny w wierszu Kazimiery Iłłakowiczówny* (lektura obowiązkowa:  Kazimiera Iłłakowiczówna, wybrany wiersz),s. 141–142,  - *Wieczne niespełnienie. Miłosne złudzenia i bolesna wiedza w wierszu Jana Lechonia* (lektura obowiązkowa: Jan Lechoń, wybrany wiersz),s. 146–147,  - *Co dalej? Spojrzenie w przeszłość  w wierszu Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej* (lektura obowiązkowa:Maria Pawlikowska- Jasnorzewska,wybrany wiersz), s. 148–149. | *Ponad słowami. Klasa 3, część 2*:  - *Teksty z epoki. Poezja*, s. 33,  - *Grupy poetyckie międzywojnia*, s. 34–35,  - *Zadania powtórzeniowe*, s. 285 (polecenia: 1, 2, 3, 4, 5, 8, 10, 17),  - pojęcia: skamandryci, futuryści, Awangarda Krakowska, Druga Awangarda. |
| **37., 38., 39., 40.** | **Metafizyczno-filozoficzna poezja Bolesława Leśmiana** | Bolesław Leśmian, wybrane wiersze | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.4, I.1.5, I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, II.1.1, III.2.1, III.2.6, IV.2, IV.3, IV.5. | - przedstawia sylwetkę Bolesława Leśmiana  - omawia twórczość Leśmiana, podkreśla jej różnorodność i bogactwo  - analizuje i interpretuje utwory: *Topielec*, *Dusiołek*, *W malinowym chruśniaku*, *Dziewczyna* – określa podmiot liryczny i adresata lirycznego, opisuje sytuację liryczną, omawia elementy świata przedstawionego, sposób ukazania natury, inspirację folklorem, odczytuje przenośny sens opowiedzianych historii, wyjaśnia, jaką funkcję pełnią humor i groteska oraz zestawianie kontrastów, odszukuje i omawia motywy, analizuje środki leksykalne i składniowe  - czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstuElżbiety Winieckiej *Dystans i pragnienie bezpośredniości: nowoczesna świadomość Bolesława Leśmiana* i odpowiada na zamieszczone pod nim pytania  - redaguje szkic krytyczny na temat koncepcji człowieka wyłaniającej się z wierszy Leśmiana |  | *Ponad słowami. Klasa 3, część 2*:  - Bolesław Leśmian, *Topielec*, s. 36–40,  - Bolesław Leśmian, *Dusiołek*, s. 41–44,  - Bolesław Leśmian, \*\*\*  [*W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem…*], s. 49–50,  - Bolesław Leśmian, *Dziewczyna*,s. 55–58,  - *Pytania i polecenia do wszystkich zamieszczonych wierszy*, s. 58,  - Elżbieta Winiecka, *Dystans i pragnienie bezpośredniości: nowoczesna świadomość Bolesława Leśmiana* (fragmenty), s. 59,  - pojęcia: kreacjonizm, witalizm, archetyp, ludowość, dystych, egzystencjalizm, epistemologia, uniwersalizm, ahistoryczność, panteizm, twórcze istnienie. |
| **41.** | **Niecodzienny język poezji Bolesława Leśmiana** | Bolesław Leśmian, wybrane wiersze | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.4, I.1.5, I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, II.1.1, III.2.1, III.2.6, IV.2, IV.3, IV.5. | - podaje cechy charakterystyczne poezji Bolesława Leśmiana  - wyjaśnia, na czym polega oryginalność poezji Leśmiana  - omawia zabiegi językowe charakterystyczne dla twórczości Leśmiana  - odszukuje i analizuje środki leksykalne i składniowe w poznanych utworach autora *Dusiołka*  - odszukuje neologizmy w wierszach Bolesława Leśmiana i określa nowo powstałe znaczenia oraz omawia ich funkcje, wyjaśnia, czym są leśmianizmy  - analizuje budowę i interpretuje znaczenie neologizmów użytych  w wierszach Leśmiana, interpretuje metafory, w tym oksymorony, występujące w utworach  - odróżnia neologizmy od dialektyzmów i archaizmów  - formułuje wypowiedzi na podstawie informacji zawartych w analizowanym tekście |  | *Ponad słowami. Klasa 3, część 2*:  - *W kierunku matury… Krytyczne czytanie tekstu*, zestaw 1, s. 274–277,  - pojęcia: archaizm, dialektyzm, neologizm. |
| **42., 43., 44.** | **Manipulacja  w mediach i polityce** |  | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.2.2, II.1.3, II.3.4, IV.2, IV.5, IV.8, IV.10. | - rozróżnia pojęcia manipulacji, dezinformacji, postprawdy, stereotypu, bańki  informacyjnej, wiralności, rozpoznaje te zjawiska w tekstach i je charakteryzuje, objaśnia, w jaki sposób przyczyniają się do manipulowania informacjami  i opinią publiczną  - wyjaśnia, na czym polega, komu i czemu służy fabrykowanie dowodów, działalność farm trolli, funkcjonowanie botów  - określa skutki zjawiska postprawdy  - wyjaśnia mechanizm działania tzw. baniek informacyjnych  - opisuje zjawisko wiralności  - omawia, w jaki sposób sprawdzać wiarygodność informacji | *To się czyta! Klasa 3*:  - *Nie wierz we wszystko, co zobaczysz w sieci. Problemy komunikacji internetowej*, s. 197–200,  - pojęcia: fake news, manipulacja, opinia społeczna, trollowanie, mowa nienawiści, spam, bot, spin doktor. | *Ponad słowami. Klasa 4*:  - *Od informacji do dezinformacji, od prawdy do postprawdy – manipulacja w mediach i polityce*,s. 395–400,  - *W kierunku matury… Kompetencje językowe i komunikacyjne*, zestaw 1 i 2, s. 451–453,  - pojęcia: dezinformacja, fabrykowanie dowodów, fake news, troll, bot, postprawda, szum informacyjny, polaryzacja społeczeństwa, bańka informacyjna, wirale, wiralność, marketing wirusowy, clickbait. |
| **45., 46., 47.** | **Symboliczno-magiczny język wierszy Józefa Czechowicza** | Józef Czechowicz, wybrane wiersze | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.4, I.1.5, I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, II.1.1, III.2.1, III.2.6, IV.2, IV.3, IV.5. | - przedstawia sylwetkę Józefa Czechowicza  - omawia twórczość Czechowicza, podkreśla różnorodność i oryginalność dorobku poety oraz klasyczną wręcz harmonię i muzyczność jego wierszy  - analizuje i interpretuje utwory: *Na wsi*, *ballada z tamtej strony*, *mały mit* – określa podmiot liryczny i sytuację liryczną, omawia obrazy poetyckie zawarte w utworach, wskazuje elementy tworzące nastrój, interpretuje symbolikę i motywy występujące w wierszach, objaśnia tytuły, wskazuje środki poetyckie i funkcje, jakie pełnią, formułuje przesłania utworów  - redaguje wypowiedź argumentacyjną np. na temat: *W jaki sposób poezja Józefa Czechowicza przenosi czytelnika w krainę snu?* lub:  *Cechy surrealistycznej poezji Józefa Czechowicza* |  | *Ponad słowami. Klasa 3, część 2*:  - Józef Czechowicz, *Na wsi*, s. 133–135,  - Józef Czechowicz, *ballada z tamtej strony*, s. 135–138,  - *Komentarz do lektury:* Joanna Kisiel, *Migotanie światów* (fragmenty), s. 139,  - Józef Czechowicz, *mały mit*, s. 140–141,  - *W kierunku matury… Interpretacja tekstu.* *Zestaw 2*, ćwiczenia 1–7, s. 270–272,  - pojęcia: suspens, liryka nastrojowa, liryka wizyjno-oniryczna, język symboliczny, motywy sielankowe i arkadyjskie, motywy katastroficzne, motywy bukoliczne, ballada, elegia, kołysanka, kantyczka, instrumentacja głoskowa, dualizm, refren, słowa klucze, zaśpiew. |
| **48., 49.** | **Dwudziestolecie międzywojenne – podsumowanie** |  | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.9, I.1.15, I.2.5, I.2.6, IV.2, IV.3. | - określa kontekst historyczny, polityczny i społeczny dwudziestolecia międzywojennego  - wymienia główne cechy dwudziestolecia międzywojennego jako okresu w historii literatury i kultury (awangardowość, katastrofizm, kult codzienności, fascynacja nowoczesnością, rozwojem miast i technologii)  - wskazuje przedstawicieli literatury i sztuki tego okresu oraz ich najsłynniejsze dzieła  - omawia najważniejsze motywy literatury dwudziestolecia (miasto, natura, bunt przeciw tradycji, mechanizmy pamięci, konflikty społeczne)  - wymienia wzorce osobowe literatury dwudziestolecia (buntownik, zwykły człowiek, działacz polityczny, kobieta nowoczesna – emancypantka)  - wskazuje gatunki literackie charakterystyczne dla epoki i wymienia utwory będące ich przykładami  - wymienia i charakteryzuje grupy poetyckie Skamander i Awangarda Krakowska | *To się czyta!* *Klasa 2*:  - *Kilka słów o epokach:* *Dwudziestolecie międzywojenne*,s. 166–167. | *Ponad słowami. Klasa 3, część 2*:  - *Wiedzieć więcej*, s. 284,  - *Zadania powtórzeniowe*, s. 285,  - pojęcia: dwudziestolecie międzywojenne, katastrofizm, ekspresjonizm, powieść społeczno-polityczna, powieść awangardowa, poezja awangardowa.  *Ponad słowami. Klasa 4*:  - *Dwudziestolecie międzywojenne*, s. 463. |
| **50., 51.** | **Ironia w literaturze i w wypowiedziach pozaliterackich** |  | Treści nauczania – wymagania szczegółowe: I.1.6, I.2.3. | - wymienia cele, dla jakich ironia wykorzystywana jest w literaturze  - podaje literackie przykłady użycia ironii jako satyry, parodii, sarkazmu, drwiny  - wymienia funkcje, które spełnia ironia w literaturze (dydaktyczna, dyskursywna, impresywna, retoryczna, ludyczna), i wyjaśnia, na czym one polegają  - objaśnia, na czym polega autoironia  - wyjaśnia, jakie funkcje pełni ironia w wypowiedziach pozaliterackich  - wymienia środki i zabiegi językowe, za pomocą których można osiągnąć efekt ironiczny, i podaje ich przykłady  - omawia ironię jako kategorię estetyczną i filozoficzną (ironia tragiczna, ironia sokratyczna, ironia romantyczna)  - bierze udział w dyskusji na temat skuteczności posługiwania się ironią w procesie komunikacji międzyludzkiej; wyjaśnia, w jakich sytuacjach ironia sprzyja procesowi komunikacji, a kiedy go zakłóca | *To się czyta! Klasa 3*:  - *Nie wierz we wszystko, co zobaczysz w sieci. Problemy komunikacji internetowej*, s. 200, ćwiczenie 6 i 7. | *Ponad słowami. Klasa 3, część 1*:  - *Ironia*, s. 204–212,  - *W kierunku matury… Kompetencje językowe i komunikacyjne. Zestaw 4*, s. 276–277,  - pojęcia: satyra, parodia, sarkazm, drwina, autoironia, ekspresywizmy, wykrzyknienia, pytania retoryczne, określenia wartościujące, zdrobnienia, zgrubienia, stylizacja wypowiedzi, antyfraza, parenteza, ironia tragiczna, ironia sokratyczna, ironia romantyczna. |
| **52., 53.** | **Literatura i sztuka wobec II wojny światowej i okupacji – wprowadzenie** |  | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.9, I.1.15, I.2.5, I.2.6, III.1.1, IV.2, IV.3, IV.9. | - określa ramy czasowe epoki  - omawia kontekst historyczno-społeczny okresu II wojny i okupacji, przedstawia sytuację  w Europie i w Polsce w tym czasie, opisuje życie codzienne w okupowanej Polsce  - wskazuje wpływ Polskiego Państwa Podziemnego na kulturę i sztukę  - wymienia formy działalności artystycznej z czasów II wojny światowej, wybitnych twórców i ich dzieła  - tworzy bazę danych na temat literatury i sztuki okresu wojny i okupacji | *To się czyta!* *Klasa 3*:  - *Po co była ta wojna? Próba zrozumienia historii*,s. 10–12,  - infografika *Holokaust w sztuce*, s. 22–23,  - *Holokaust. Dlaczego trudno było uwierzyć w zagładę?* (lektura obowiązkowa: Hanna Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem*),  s. 24–27,  - pojęcia: *Holokaust, Shoah*. | *Ponad słowami*. *Klasa 3, część 2*:  - *Wojna i okupacja. O epoce.*  *Kontekst historyczno-społeczny*, s. 292–296,  - *Wojna i okupacja – kontekst artystyczn*y, s. 297–300,  - *Teksty z epoki. Wprowadzenie*,  s. 301,  - pojęcia: obozy koncentracyjne, obozy zagłady, obozy pracy, robotnik przymusowy, eksterminacja, terror, getto, Holokaust, masowe ludobójstwo, pogrom, ruch oporu, sabotaż, struktury państwa podziemnego, czarny rynek, godzina policyjna, łapanka, sztuka okolicznościowa, apokalipsa spełniona, martyrologia, heroizm, literatura krajowa i emigracyjna. |
| **54.–64.** | **Wojna i okupacja w utworach przedstawicieli pokolenia Kolumbów** | powojenna piosenka literacka – wybrane utwory Ewy Demarczyk;  teksty spoza listy lektur: Krzysztof Kamil Baczyński, wybrane wiersze, Tadeusz Borowski, wybrane opowiadania, Tadeusz Gajcy, wybrany wiersz | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.9, I.1.15, I.2.5, I.2.6, III.1.1, IV.2, IV.3, IV.9. | - wymienia nazwiska najbardziej znanych przedstawicieli literatury polskiej tworzących w okresie II wojny światowej; określa realia, w jakich żyli i tworzyli; podaje tytuły wybranych dzieł  - objaśnia termin *pokolenie Kolumbów* i opisuje traumatyczne przeżycia, z jakimi przyszło się mierzyć przedstawicielom tej generacji  - wyjaśnia motyw apokalipsy spełnionej pojawiający się w twórczości pisarzy i poetów pokolenia Kolumbów  - prezentuje najważniejsze wiadomości o życiu i twórczości Krzysztofa Kamila Baczyńskiego  i Tadeusza Borowskiego  - wypowiada się na temat realiów życia okupacyjnego ukazanych w utworach K.K. Baczyńskiego oraz na temat realiów życia obozowego ukazanych w utworach T. Borowskiego  - interpretuje wybrane wiersze K.K. Baczyńskiego: charakteryzuje świat przedstawiony, opisuje osobę mówiącą i odbiorcę utworu, wskazuje środki stylistyczne, określa nastrój, omawia znaczenie metafor i symboli  - wyjaśnia, czym charakteryzują się relacje międzyludzkie w obozie koncentracyjnym przedstawione w opowiadaniu Tadeusza Borowskiego  - charakteryzuje narratora utworu  - opisuje człowieka zlagrowanego na podstawie utworu Tadeusza Borowskiego  - dzieli się wrażeniami po wysłuchaniu piosenek literackich w wykonaniu Ewy Demarczyk skomponowanych przez Zygmunta Koniecznego do słów wierszy Krzysztofa Kamila Baczyńskiego (tzw. wiersze wojenne na płytach: *Ewa Demarczyk śpiewa piosenki Zygmunta Koniecznego* i *Live*)  - omawia sposób aranżacji utworów, manierę wykonawczą wokalistki intensyfikującą sens wierszy, nazywa emocje, które wykonawczyni wydobywa z tekstów | *To się czyta!* *Klasa 3*:  - *Młodość i życie czy ojczyzna? Dramat pokolenia w wierszu Krzysztofa Kamila Baczyńskiego* (lektura obowiązkowa:Krzysztof Kamil Baczyński, wybrany wiersz),s. 13–15,  - *Okaleczony. Jak wojna wpływa na człowieka?* (lektura obowiązkowa: Tadeusz Gajcy, wybrany wiersz), s. 16–17,  - *Zagłada wartości. Czym jest odwrócony dekalog?* (lektura obowiązkowa: Tadeusz Borowski, *Ludzie, którzy szli*; *Proszę państwa do gazu*), s. 18–21,  - pojęcia: katastrofizm generacyjny, człowiek zlagrowany, odwrócony Dekalog. | *Ponad słowami.* *Klasa 3, część 2*:  - Krzysztof Kamil Baczyński, *Historia*,s. 302–305,  - Krzysztof Kamil Baczyński, *Pokolenie* [*Wiatr drzewa spienia…*], s. 306–309,  - Michał Sporoń, *Bohater melancholiczny – „Kręgiem ostrym rozdarty na pół”.  O wierszu Krzysztofa Kamila Baczyńskiego „Z głową na karabinie”* (fragmenty),s. 312,  - Krzysztof Kamil Baczyński, *Elegia o…* [*chłopcu polskim*], s. 313–314,  - Krzysztof Kamil Baczyński, *Erotyk*, s. 315–316,  - Tadeusz Gajcy, *Wczorajszemu*, s. 317–320,  - Tadeusz Borowski, *Opowiadania*, s. 355–366,  - pojęcia: pokolenie apokalipsy spełnionej, pokolenie Kolumbów, człowiek w sytuacjach granicznych, motywy temporalne, refleksja historiozoficzna, motywy arkadyjskie, motywy katastroficzne, poezja tyrtejska. |
| **65., 66., 67., 68., 69.** | ***Inny świat* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – świadectwo funkcjonowania systemu totalitarnego** | Gustaw Herling- Grudziński, *Inny świat* | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.5, I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.2, II.1.1, III.1.1, III.2.1, III.2.2, IV.1, IV.2, IV.5, IV.8, IV.9, IV.10. | - prezentuje najważniejsze wiadomości o życiu i twórczości Gustawa Herlinga-Grudzińskiego  - wyjaśnia genezę utworu *Inny świat*  - omawia kompozycję i formę dzieła oraz sposób prowadzenia w nim narracji  - charakteryzuje rzeczywistość łagru przedstawioną w utworze  - relacjonuje zdarzenia ukazane w *Innym świecie*  - opisuje społeczność obozową i różne postawy więźniów  - określa obóz jako miniaturę państwa totalitarnego  - wskazuje w utworze elementy charakterystyczne dla literatury faktu oraz literatury pięknej  - interpretuje tytuł *Inny świat* i zakończenie książki  - porównuje postawy bohaterów utworu Gustawa Herlinga-Grudzińskiego oraz opowiadań Tadeusza Borowskiego  - udowadnia, że *Inny świat* jest utworem z pogranicza literatury pięknej i dokumentu, wskazuje fragmenty dzieła potwierdzające tę tezę |  | *Ponad słowami.* *Klasa 3, część 2*:  - Gustaw Herling-Grudziński, *Inny świat. Zapiski sowieckie*, s. 367–374,  - *Komentarz do lektury:*  Sławomir Buryła, *Zdzisław Kudelski, „Studia o Herlingu-Grudzińskim. Twór­czość, recepcja, biografia”, Lublin 1998 [recenzja]* (fragmenty), s. 375,  - *Sprawdź się. Zestaw I*, s. 446–448,  - pojęcia: diarystyka, GUŁag, traktat moralny, opowieść edukacyjna. |
| **70., 71.** | **Poetycka próba zmierzenia się z tragedią – Czesław Miłosz, *Campo di Fiori*** | Czesław Miłosz, wybrane wiersze | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.5, I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.2, II.1.1, III.1.1, III.2.1, III.2.2, IV.1, IV.2, IV.5, IV.8, IV.9, IV.10. | - przedstawia sylwetkę Czesława Miłosza, problematykę jego twórczości oraz wskazuje jej charakterystyczne cechy  - wyjaśnia kontekst historyczny powstania utworu  - omawia zestawienie dwóch obrazów poetyckich, dwóch czasoprzestrzeni i znajduje ich cechy wspólne  - charakteryzuje podmiot liryczny  - omawia środki artystyczne i ich funkcje  - wyjaśnia, w jaki sposób została ukazana w utworze rola poety  - formułuje przesłanie wiersza  - bierze udział w dyskusji na temat różnych postaw wobec zła wyrządzanego innym ludziom |  | *Ponad słowami*. *Klasa 3, część 2*:  - Czesław Miłosz, *Campo di Fiori*, s. 334–337,  - pojęcia: poezja narracyjna, poezja intelektualna, poezja moralistyczna. |
| **72., 73.** | **Podsumowanie wiadomości o literaturze okresu II wojny światowej** |  | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.9, I.1.15, I.2.5, I.2.6, II.2.7, III.1.1, IV.2, IV.3, IV.8, IV.9, IV.10. | - określa kontekst historyczny, polityczny i społeczny okresu wojny i okupacji  - wymienia główne motywy sztuki tego okresu: apokalipsa wojenna, Holokaust, rzeczywistość obozowa, walka i konspiracja  - wskazuje przedstawicieli literatury i sztuki czasów II wojny światowej  - wymienia charakterystyczne postaci występujące w literaturze okresu wojny i okupacji (żołnierz, bojownik podziemia, człowiek zlagrowany)  - wskazuje gatunki literackie charakterystyczne dla okresu wojny i wymienia utwory będące ich przykładami | *To się czyta!* *Klasa 3*:  - *Podsumowanie wiadomości*, s. 30–31,  - *Kilka słów o epokach: Literatura polska podczas II wojny światowej i okupacji*, s. 162–165,  - *Sprawdź swoją wiedzę*, s. 32. | *Ponad słowami.* *Klasa 3, część 2*:  - *W kierunku matury… Interpretacja tekstu*, s. 427–432,  - *W kierunku matury…* *Krytyczne czytanie tekstu*, s. 433–438.  *Ponad słowami. Klasa 4*:  - *Wojna i okupacja*,s. 464. |
| **74., 75., 76.** | **Jak napisać esej?** |  | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  II.4.2, III.1.1, III.1.3, III.1.6, III.2.1, III.2.2, III.2.4, III.2.6, IV.1, IV.2, IV.4, IV.5, IV.7, IV.8, IV.10. | - wyjaśnia, czym jest esej  - wymienia wybitnych przedstawicieli polskiej szkoły eseju  - określa cechy charakterystyczne eseju  - wymienia różne odmiany eseju  - omawia założenia kompozycyjne eseju  - omawia zasady pracy nad przygotowaniem eseju  - zapoznaje się z wybranymi przykładami eseju, analizuje ich kompozycję i język  - gromadzi słownictwo odpowiednie dla formy wypowiedzi, jaką jest esej  - przygotowuje i opracowuje materiały do eseju na wybrany temat  - sporządza plan wypowiedzi i mapę powiązań między jej poszczególnymi elementami  - redaguje esej na wybrany temat |  | *Ponad słowami. Klasa 4*:  - *Esej*, s. 421–428,  - pojęcia: swobodny tok rozumowania, kunsztowna forma, refleksja, polska szkoła eseju, oś problemowa, główny tok wywodu, skojarzenie, dygresja, puenta. |
| **77., 78.** | **Współczesność – wprowadzenie  do epoki** |  | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.8, I.1.9, I.1.11, I.1.15, I.1.16, II.1.1, III.1.1, III.2.1, III.2.2, IV.1, IV.2, IV.5, IV.8, IV.9, IV.10. | - omawia ramy czasowe i cezury wewnętrzne współczesności polskiej  - wymienia najważniejsze wydarzenia historyczne na świecie i w Polsce od zakończenia II wojny światowej do czasów obecnych  - przedstawia najważniejsze kierunki filozoficzne, które wywarły wpływ na literaturę współczesną  - wymienia style/kierunki w literaturze i sztuce powstałe współcześnie  - charakteryzuje najważniejsze tendencje w powojennej sztuce filmowej, teatralnej i nowych mediach oraz wymienia wybitnych przedstawicieli tych dziedzin  - omawia nowe formy artystyczne powstałe w drugiej połowie XX wieku  - wymienia motywy najczęściej występujące w literaturze i sztuce współczesnej  - wymienia najwybitniejszych współczesnych artystów światowych i polskich  - przedstawia najbardziej znanych współczesnych twórców literatury światowej i polskiej  - omawia przemiany literatury polskiej po 1945 r., wyodrębnia i nazywa grupy polskich artystów, którzy debiutowali w podobnym czasie, wymienia nazwiska wybitnych przedstawicieli tych grup i tytuły ich wybranych dzieł  - definiuje termin *socrealizm* i podaje przykłady dzieł socrealistycznych  - wyjaśnia, na czym polega modernizm w architekturze, i omawia jego cechy charakterystyczne  - odczytuje wybrany pozaliteracki tekst kultury, omawia go i interpretuje  - określa ważne tematy podejmowane we współczesnej literaturze polskiej  - przygotowuje bazę danych dotyczącą wybranych kierunków współczesnej literatury lub sztuki | *To się czyta!* *Klasa 3*:  - *Kilka słów o epokach: Literatura polska w latach 1945–1989*,s. 166–169,  - *Literatura polska po 1989 roku*,s. 170–173,  - *Trudny powrót do normalności. Powojenne radości i traumy*,s. 34–35,  - infografika *Miasta – pomniki pamięci*, s. 36–37,  - pojęcia: reemigracja, Ziemie Odzyskane, rekonstrukcja. | *Ponad słowami.* *Klasa 4*:  - *O epoce*, s. 12–43,  - *Teksty z epoki. Wprowadzenie*, s. 44–49,  - *Wiesz, umiesz, zdasz. Współczesność*, s. 465,  - pojęcia: socrealizm, popkultura, postmodernizm, synkretyzm gatunkowy, egzystencjalizm, mass media, intertekstualność, homogenizacja kultury, performance, happening, asamblaż, literatura faktu, polska szkoła filmowa. |
| **79., 80., 81.** | **Życie w nieustannym lęku ukazane w powieści Józefa Mackiewicza *Droga donikąd*** | Józef Mackiewicz, *Droga donikąd* (fragmenty) | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.I.2, I.1.3, I.1.5, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.2, IV.1, IV.2, IV.3, IV.5, IV.9. | - prezentuje najważniejsze wiadomości o życiu i twórczości Józefa Mackiewicza  - omawia kontekst historyczny powieści, czas i miejsce akcji, kompozycję utworu, przedstawia głównych bohaterów, realia ich życia, ich wybory życiowe  - opisuje zachowanie bohaterów utworu wobec stałego poczucia zagrożenia  - przedstawia proces sowietyzacji jako siłę niszczącą więzi społeczne  - omawia cechy gatunkowe i styl powieści *Droga donikąd*  - interpretuje tytuł powieści  - omawia wydarzenia, które stanowią punkt kulminacyjny powieści, oraz podkreśla odgrywaną przez nie rolę  - przywołuje utwory z poprzednich epok zawierające motyw drogi, porównuje je, dostrzega nawiązania występujące w *Drodze donikąd*, określa cechy wspólne i różne tych utworów  - gromadzi i przetwarza informacje na temat losów mieszkańców Wileńszczyzny pod okupacją sowiecką w latach 1940–1941 |  | *Ponad słowami. Klasa 4*:  - Józef Mackiewicz, *Droga donikąd*, s. 62–68,  - pojęcia: reportaż, sowietyzacja, poetyka realistyczna. |
| **82., 83., 84., 85., 86.** | **Ukryty sens powieści Alberta Camus *Dżuma*** | Albert Camus, *Dżuma* | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.5, I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.2, II.1.1, III.1.1, III.2.1, III.2.2, IV.1, IV.2, IV.5, IV.8, IV.9, IV.10. | - prezentuje najważniejsze wiadomości o życiu i twórczości Alberta Camus  - określa czas i miejsce akcji powieści, objaśnia, na czym polega ich uniwersalizacja  - opisuje postacie doktora Rieux i Tarrou jako przykłady współczesnych Syzyfów  - przedstawia założenia filozofii egzystencjalnej zobrazowane w powieści *Dżuma*  - wyjaśnia związek budowy powieści z jej problematyką - omawia związek problematyki powieści z filozofią egzystencjalną - wskazuje i wyjaśnia związek słów kluczy: *praca*, *miłość* i *śmierć* z takimi postaciami, jak doktor Rieux, Rambert, Tarrou  - wyjaśnia paraboliczny charakter powieści - omawia konstrukcję utworu - interpretuje symboliczne znaczenie tytułu, cel, jakiemu przyświeca powieść,oraz zakończenie utworu  - definiuje termin *etyka heroiczna*  - bierze udział w dyskusji na temat rozmaitych postaw ludzi wobec innych, wobec choroby i własnego zdrowia w czasie pandemii |  | *Ponad słowami. Klasa 4*:  - Albert Camus, *Dżuma*,s. 69–76,  - *Dialog z tradycją. Zło*, s. 77,  - pojęcia: parabola, alegoria, kronika, powieść idei, klamra kompozycyjna, symboliczna topografia. |
| **87.** | **Budowanie świata i sensu życia na nowo – Tadeusz Różewicz, *W środku życia*** | Tadeusz Różewicz, wybrane wiersze | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.5, I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.2, II.1.1, III.1.1, III.2.1, III.2.2, IV.1, IV.2, IV.5, IV.8, IV.9, IV.10. | - przedstawia sylwetkę i dorobek twórczy Tadeusza Różewicza  - omawia kreację podmiotu lirycznego w wierszu *W środku życia*  - dostrzega w utworze *W środku życia* zapis doświadczeń pokolenia, które przeżyło wojnę, i apoteozę życia zwykłego człowieka  - wypowiada się na temat kompozycji wiersza *W środku życia*  - omawia budowę wiersza, styl, język oraz wpływ, jaki mają na możliwą interpretację tekstu  - określa utwór Tadeusza Różewicza jako wiersz wolny |  | *Ponad słowami. Klasa 4*:  - *Tadeusz Różewicz*, s. 79,  - Tadeusz Różewicz,  *W środku życia*, s. 80–82,  - pojęcia: prozaizm, *axis mundi*. |
| **88.** | **Refleksje poety przed obrazem Pietera Bruegla – Tadeusz Różewicz, *Prawa i obowiązki*** | Tadeusz Różewicz, wybrane wiersze | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.5, I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.2, II.1.1, III.1.1, III.2.1, III.2.2, IV.1, IV.2, IV.5, IV.8, IV.9, IV.10. | - rozmawia na temat obecności cierpienia w ludzkim życiu, na którą nie mamy wpływu  - określa utwór *Prawa i obowiązki* jako ekfrazę  - opisuje obraz Pietera Bruegla *Pejzaż z upadkiem Ikara* i określa go jako punkt wyjścia do podjęcia przez Tadeusza Różewicza dyskursu kulturowego i wyrażenia własnych przekonań (poetyckiego komentarza)  - omawia dwie różne koncepcje roli poety w świecie przedstawione w utworze i interpretuje jego tytuł  - podaje przykłady innych utworów inspirowanych obrazem Bruegla  - przygotowuje prezentację, w której przedstawia i porównuje różne realizacje mitu ikaryjskiego w literaturze i sztuce |  | *Ponad słowami. Klasa 4*:  - Tadeusz Różewicz, *Prawa i obowiązki*, s. 83–86,  - *Dialog z tradycją. Ikar*, s. 87,  - pojęcia: ekfraza, dyskurs kulturowy. |
| **89.** | **Samotność człowieka wobec absurdu istnienia w utworze *Bez* Tadeusza Różewicza** | Tadeusz Różewicz, wybrane wiersze | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.5, I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.2, II.1.1, III.1.1, III.2.1, III.2.2, IV.1, IV.2, IV.5, IV.8, IV.9, IV.10. | - przedstawia kontekst filozoficzny (poglądy Nietzschego, francuskich egzystencjalistów, Jaspersa) pomocny przy interpretacji utworu *Bez*  - określa utwór jako przykład liryki inwokacyjnej  *-* wyjaśnia, o czym myśli i co odczuwa osoba mówiąca w wierszu, do kogo się zwraca, jakie stawia pytania sobie i Bogu, o co oskarża Boga i siebie  - odszukuje w wierszu nawiązania biblijne i je interpretuje  - uzasadnia tezę, że w wierszu Różewicza Bóg jest nieobecną obecnością  - pisze szkic interpretacyjny |  | *Ponad słowami. Klasa 4*:  - Tadeusz Różewicz, *Bez*, s. 88–91,  - Aleksander Fiut, *Po śmierci Boga (O twórczości Tadeusza Różewicza)* (fragmenty), s. 91,  - pojęcia: egzystencjalizm, liryka inwokacyjna, monolog wewnętrzny, parafraza, fenomenologia. |
| **90.** | **Bezradność wobec tego, co nieubłagane – Tadeusz Różewicz, *Matka odchodzi*** | Tadeusz Różewicz, wybrane wiersze | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.5, I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.2, II.1.1, III.1.1, III.2.1, III.2.2, IV.1, IV.2, IV.5, IV.8, IV.9, IV.10. | - formułuje refleksje na temat przemijania, starzenia się i śmierci bliskich osób  - określa tematykę fragmentów utworu *Matka odchodzi*, wypowiada się na temat sposobu prowadzenia narracji we fragmentach *Teraz*, *Obietnice poety*  - wypowiada się na temat uczuć wyrażonych w dziele  - wskazuje w dziele elementy liryki funeralnej, wymienia gatunki zaliczane do tej odmiany liryki (tren, elegia, epitafium)  - porównuje dzieło Tadeusza Różewicza z *Trenami* Jana Kochanowskiego  - analizuje budowę wiersza *Ale kto zobaczy* i zastosowane w nim środki stylistyczne  - porównuje język liryki Różewicza z językiem jego prozy  - formułuje przesłanie utworu  - opisuje funkcjonowanie archetypu matki w literaturze, przypomina różne literackie obrazy matek – od starożytności po współczesność  - opracowuje prezentację na temat motywu matki w literaturze |  | *Ponad słowami. Klasa 4*:  - Tadeusz Różewicz, *Matka odchodzi*, s. 101–105,  - *Dialog z tradycją.* *Matka*, s. 106,  - pojęcia: liryka funeralna, palimpsest, narracja nielinearna. |
| **91.** | **Twórczość Tadeusza Różewicza – podsumowanie** | Tadeusz Różewicz, wybrane wiersze | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.5, I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.2, II.1.1, III.1.1, III.2.1, III.2.2, IV.1, IV.2, IV.5, IV.8, IV.9, IV.10. | - wymienia tendencje występujące w literaturze polskiej po II wojnie światowej: realizm socjalistyczny, turpizm, poezja intelektualna, klasycyzm, poezja lingwistyczna, Nowa Fala  - prezentuje Tadeusza Różewicza jako przedstawiciela pokolenia ocalałych po traumie wojny - przedstawia poznane utwory poety, ich tematykę, sposób kreowania rzeczywistości, motywy, przesłanie  - redaguje wypowiedź argumentacyjną, w której uzasadnia tezę, że bohaterem wierszy Tadeusza Różewicza jest *homo quaerens*, czyli człowiek poszukujący  - opracowuje referat na temat krytycznego stosunku Tadeusza Różewicza do kultury XX i XXI wieku |  | *Ponad słowami. Klasa 4*:  - *Tadeusz Różewicz – podsumowanie*, s. 118,  - pojęcia: *homo quaerens*. |
| **92., 93.** | **Czym jest nowomowa i jak ją rozpoznać?** |  | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.2.1, I.2.2, I.2.3, II.1.1, II.3.1, II.3.2, II.3.4, III.1.2, III.1.4, III.1.5, III.1.9. | - wyjaśnia, czym jest nowomowa, komu i do czego służy, jaką wizję świata narzuca  - objaśnia pochodzenie nazwy *nowomowa*  - omawia podstawowe właściwości nowomowy  - podaje cechy charakterystyczne języka i stylu nowomowy  - wyjaśnia zabiegi językowe stosowane w nowomowie  - odnajduje elementy nowomowy w przykładowych tekstach przemówień i ulotek  - podaje przykłady środków językowych charakterystycznych dla nowomowy, wyjaśnia ich znaczenie i określa funkcje, jakie pełnią  - wyjaśnia, jaki wpływ na odbiorcę ma stosowanie nowomowy |  | *Ponad słowami. Klasa 4*:  - *Nowomowa*,s. 414–420,  - pojęcia: peryfraza, rytualność, klisza językowa, slogan, eufemizm, hiperbola, arbitralność, język ezopowy, retoryka wojenna, dewaluacja słów. |
| **94., 95., 96., 97., 98.** | ***Celem władzy jest władza.* Powieść George’a Orwella *Rok 1984* jako ostrzeżenie**  **przed zniewoleniem umysłu** | George Orwell, *Rok 1984* | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.5, I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.2, II.1.1, III.1.1, III.2.1, III.2.2, IV.1, IV.2, IV.5, IV.8, IV.9, IV.10. | - prezentuje poznane utwory poruszające tematykę władzy  - przedstawia sylwetkę Georga Orwella, jego poglądy i twórczość  - określa czas i okoliczności powstania oraz tematykę powieści *Rok 1984*  *-* wyjaśnia, jakiego typu utwory nazywane są antyutopią i dystopią  - analizuje i interpretuje utwór  - zauważa analogie pomiędzy światem przedstawionym w *Roku 1984* a realiami życia w państwach totalitarnych  - rozpoznaje uniwersalny przekaz utworu  - redaguje szkic interpretacyjny | *To się czyta!* *Klasa 3*:  - *Czy śnieg zawsze jest biały? Posłuch i bezkrytyczne zaufanie w wierszu Stanisława Balińskiego* (lektura obowiązkowa: Stanisław Baliński, wybrany wiersz),s. 57–58,  - infografika *Władza na scenie i na ekranie*, s. 64–65,  - *Różne systemy, te same mechanizmy. Rządzący i rządzeni w „Balladzie o okrzykach” Jacka Kaczmarskiego* (lektura obowiązkowa: powojenna piosenka literacka – wybrane utwory Jacka Kaczmarskiego), s. 69–71. | *Ponad słowami. Klasa 4*:  - George Orwell, *Rok 1984*,s. 119–127,  - *Dialog z tradycją. Utopia*, s. 128,  - pojęcia: forma paraboliczna, utwór futurologiczny, antyutopia, dystopia, inwigilacja, indoktrynacja, nowomowa. |
| **99., 100.** | ***Traktat moralny* Czesława Miłosza** **– próba ocalenia wartości unicestwionych**  **przez wojny i system totalitarny** | Czesław Miłosz, *Traktat moralny* (fragmenty) | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.5, I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.2, II.1.1, III.1.1, III.2.1, III.2.2, IV.1, IV.2, IV.5, IV.8, IV.9, IV.10. | - określa traktat jako gatunek literacki (wypowiedź o hierarchicznej i spójnej kompozycji zawierająca wyczerpującą wykładnię jakiegoś tematu)  - wyjaśnia genezę utworu  - interpretuje tytuł wiersza  - analizuje fragmenty *Traktatu moralnego*  - określa sytuację, w jakiej znalazł się człowiek, który doświadczył dwóch wojen światowych i żyje w systemie totalitarnym  - dokonuje interpretacji utworu, omawia zawarte w nim nakazy moralne i wskazówki | *To się czyta!* *Klasa 3*:  - *Odrzucić wszystko.  O wierszu Czesława Miłosza „Pożegnanie”* (lektura obowiązkowa: Czesław Miłosz, wybrany wiersz),s. 38–40. | *Ponad słowami. Klasa 4*:  - *Czesław Miłosz*, s. 129,  - Czesław Miłosz, *Traktat moralny*, s. 130–133,  - pojęcia: traktat, moralność, nakaz moralny, *poeta doctus*, erudycja, wielowątkowość, historiozofia, fatum,  retoryczna funkcja wypowiedzi, wieloznaczność, gra słów, konwencja. |
| **101.** | **Sprzeciw poety wobec zła, tyranii, okrucieństwa – Czesław Miłosz, *Który skrzywdziłeś*** | Czesław Miłosz, wybrane wiersze | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.5, I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.2, II.1.1, III.1.1, III.2.1, III.2.2, IV.1, IV.2, IV.5, IV.8, IV.9. IV.10. | - formułuje główną ideę utworu  - charakteryzuje podmiot liryczny  - wypowiada się na temat kształtu artystycznego wiersza, omawia środki językowe charakterystyczne dla liryki inwokacyjnej i ich funkcje  - omawia funkcję poezji i rolę poety ukazane w wierszu  - omawia konteksty utworu: historyczny, kulturowy, literacki, przytaczając przykłady dzieł i nazwiska twórców podejmujących podobną problematykę |  | *Ponad słowami. Klasa 4*:  - Czesław Miłosz, *Który skrzywdziłeś*,s. 134–135,  - pojęcia: inwersja. |
| **102.** | **Od kontemplacji natury i piękna świata do refleksji  o śmierci –**  **Czesław Miłosz, *Nad strumieniem*** | Czesław Miłosz, wybrane wiersze | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.5, I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.2, II.1.1, III.1.1, III.2.1, III.2.2, IV.1, IV.2, IV.5, IV.8, IV.9, IV.10. | - omawia kontekst biograficzny utworu  - opisuje wrażenia, jakie wywołuje użycie określonych środków stylistycznych  - omawia funkcjonowanie w literaturze motywu raju  - wyjaśnia, na czym polega przekształcenie przez poetę motywu raju utraconego  - interpretuje zakończenie wiersza |  | *Ponad słowami. Klasa 4*:  - Czesław Miłosz, *Nad strumieniem*, s. 144–146,  - *Dialog z tradycją. Raj*, s. 147,  - pojęcia: epifania, ambiwalencja, odwrócony topos raju. |
| **103.** | **Język ojczysty – znak tożsamości narodowej  w utworze Czesława Miłosza *Moja wierna mowo*** | Czesław Miłosz, wybrane wiersze | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.5, I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.2, II.1.1, III.1.1, III.2.1, III.2.2, IV.1, IV.2, IV.5, IV.8, IV.9, IV.10. | - omawia kontekst historyczny utworu  - określa podmiot liryczny i opisuje sytuację liryczną  - określa wiersz jako przykład liryki inwokacyjnej  - wskazuje i nazywa środki stylistyczne użyte w wierszu  - interpretuje użyte w wierszu metafory  - wskazuje w utworze słowa nawiązujące do toposu tułacza, wygnańca  - wypowiada się na temat wpływu języka na sposób myślenia i funkcjonowania człowieka, m.in. na budowanie tożsamości społecznej, tworzenie relacji z innymi ludźmi, odbiór rzeczywistości, podatność na manipulację  - formułuje przesłanie utworu  - omawia topos ojczyzny występujący w różnych epokach literackich, przytacza przykłady dzieł literackich rozwijających wątki związane z miłością do ojczyzny, przywiązaniem do języka ojczystego, utratą więzi z krajem ojczystym |  | *Ponad słowami. Klasa 4*:  - Czesław Miłosz, *Moja wierna mowo*, s. 140–142,  - *Dialog z tradycją. Ojczyzna*, s. 143*.* |
| **104., 105.** | **Poezja Czesława Miłosza – podsumowanie** | Czesław Miłosz, wybrane wiersze | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.5, I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.2, II.1.1, III.1.1, III.2.1, III.2.2, IV.1, IV.2, IV.5, IV.8, IV.9, IV.10. | - określa twórczość Czesława Miłosza jako narracyjną, intelektualną i moralistyczną  - omawia cechy poezji Czesława Miłosza, wskazuje tematy i motywy powtarzające się w jego utworach oraz określa, jaki wpływ na twórczość poety miały wydarzenia historyczne, w których uczestniczył  - prezentuje tytuły wybranych dzieł, przypomina ich tematykę, dokonuje próby interpretacji  - określa koncepcję artysty i poety wyłaniającą się z wierszy Miłosza  - wypowiada się na temat znaczenia spuścizny literackiej poety |  | *Ponad słowami. Klasa 4*:  - *Czesław Miłosz – podsumowanie*, s.148,  - pojęcia: katastrofizm, motyw *ars poetica*, sacrum, profanum. |
| **106., 107., 108.** | **Reklama jako komunikat perswazyjny** |  | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  II.1.1, II.1.2, II.1.3, II.1.4, II.2.1, II.2.3, II.2.5, II.2.7, II.3.1, II.3.2, II.3.4, III.1.2, III.1.4, III.1.7, III.2.7, IV.1, IV.2, IV.10. | - ogląda, analizuje i ocenia reklamy i spoty kampanii społecznych w różnych mediach  - określa reklamę jako komunikat perswazyjny, wyjaśnia, na czym polega perswazyjność reklam  - wymienia cechy i formy reklamy oraz miejsca, w których występuje  - wymienia typy reklam ze względu na kanały występowania  - dokonuje podziału reklam ze względu na ich cele  - omawia techniki perswazyjne stosowane w reklamie, rozpoznaje je w przykładach haseł reklamowych  - charakteryzuje język reklamy, wymienia środki stylistyczne używane w reklamach i podaje ich przykłady  - podaje przykłady argumentów retorycznych wykorzystywanych w reklamach  - objaśnia, czym jest slogan i w czym tkwi jego siła przekazu  - wymienia przykładowe metody tworzenia sloganów  - układa slogany reklamujące wybrany produkt  - wyjaśnia, czym jest stereotyp, i omawia sposoby wykorzystywania stereotypów w reklamie  - objaśnia, na czym polega lokowanie produktu i jaki może mieć wpływ na odbiorców; podaje zalety i wady tego działania marketingowego  - wyjaśnia, na czym polega etyczny wymiar reklamy  - podaje i omawia przykłady komunikatów reklamowych opartych na manipulacji  - omawia zjawisko kryptoreklamy  - omawia wskazówki służące rozpoznawaniu ukrytych treści reklamowych  - przygotowuje w zespole kampanię społeczną dotyczącą wybranego problemu | *To się czyta!* *Klasa 2*:  - *Reklama a rzeczywistość. Język reklamy*,s. 184–187,  - pojęcia: hasło reklamowe (slogan), przekaz, perswazja, elementy manipulacji. | *Ponad słowami. Klasa 4*:  - *Reklama w wymiarze pragmatycznym i etycznym*,  s. 406–413,  - pojęcia: perswazja, komercja, marketing, lokowanie produktu, slogan, billboard, citylight, mobil, baner, mailing, post sponsorowany, link sponsorowany, kryptoreklama, reklama szeptana. |
| **109., 110.** | **Przerażająca wizja końca świata – Zbigniew Herbert, *U wrót doliny*** | Zbigniew Herbert, wybrane wiersze | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.5, I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.2, II.1.1, III.1.1, III.2.1, III.2.2, IV.1, IV.2, IV.5, IV.8, IV.9, IV.10. | - wymienia pisarzy należących do grupy zwanej pokoleniem’56 (inaczej: pokoleniem „Współczesności”), wyjaśnia, co ich łączy  - przedstawia biografię Zbigniewa Herberta, podkreśla jej związek z twórczością poety  - wyjaśnia wpływ istotnych wydarzeń historycznych na sposób opisywania świata w poezji Zbigniewa Herberta  - określa obecność dziedzictwa kulturowego (wątki antyczne i biblijne, sztuka zachodniej Europy) w poezji Herberta jako punkt wyjścia do rozważań nad kondycją współczesnego człowieka  - wysłuchuje nagrania utworu  w wykonaniu Przemysława Gintrowskiego, dzieli się wrażeniami  - wyjaśnia kontekst historyczny i polityczny powstania wiersza, odczytuje utwór Herberta jako proroctwo, ostrzeżenie i zarazem przestrogę  - opisuje konstrukcję przedstawionego w utworze świata  - wyjaśnia, do jakiego miejsca nawiązuje tytuł utworu  - określa sytuację liryczną w wierszu i wskazuje powiązania opisanych scen z tragicznymi doświadczeniami ludzkości  - interpretuje znaki wskazujące na czas ukazanych wydarzeń  - opisuje osobę mówiącą w utworze  - nazywa i opisuje sposób przedstawienia ludzi w wierszu  - określa formę utworu jako sprawozdanie z sądu nad światem  - wskazuje i interpretuje metafory  - wyjaśnia, na czym polega zabieg animalizacji  - podaje i omawia przykłady literackie, w których pojawia się wątek sądu ostatecznego  - wypowiada się na temat źródeł popularności wątków apokaliptycznych we współczesnej kulturze popularnej | *To się czyta!* *Klasa 3*:  - *Z nowego do starego świata. Powrót emigranta do ojczyzny* (lektura obowiązkowa: Zbigniew Herbert, wybrany wiersz),s. 46–49,  - *Poprawianie świata – lekka praca? Praca artysty w wierszu Zbigniewa Herberta* (lektura obowiązkowa: Zbigniew Herbert, wybrany wiersz),s. 84–86. | *Ponad słowami. Klasa 4*:  - *Zbigniew Herbert*,s. 149,  - Zbigniew Herbert, *U wrót doliny*,s. 150–154,  - *Dialog z tradycją. Sąd ostateczny*, s. 155,  - pojęcia: pokolenie’56, wiersz wolny, motyw Apokalipsy, motyw Holokaustu i obozów koncentracyjnych, motyw zagłady, wątki katastroficzne, wątki eschatologiczne, animalizacja. |
| **111., 112.** | **Reinterpretacja mitu greckiego w utworze Zbigniewa Herberta *Apollo i Marsjasz*** | Zbigniew Herbert, wybrane wiersze | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.5, I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.2, II.1.1, III.1.1, III.2.1, III.2.2, IV.1, IV.2, IV.5, IV.8, IV.9, IV.10. | - ogląda w internecie cykl obrazów Gerharda Richtera *Birkenau*,dzieli się wrażeniami i opinią na jego temat  - opowiada treść mitu o Apollu i Marsjaszu  - określa utwór Herberta jako reinterpretację mitu i parabolę dotyczącą dwóch różnych światów sztuki  - określa sytuację liryczną opisaną w utworze  - opisuje bohaterów wydarzeń, interpretuje ich zachowania  - wyjaśnia symbolikę kreacji obu postaci i ich zachowań oraz określa, jakie dwie koncepcje sztuki reprezentują w wierszu Apollo i Marsjasz  - opisuje reakcję nieobojętnej natury  - wskazuje wartości ważne dla osoby mówiącej w wierszu - określa typ liryki reprezentowanej przez utwór Herberta  - redaguje szkic interpretacyjny np. na temat: *Apollo i Marsjasz w utworze Herberta reprezentują dwie koncepcje sztuki. Po której stronie – według Ciebie – opowiada się poeta?* |  | *Ponad słowami. Klasa 4*:  - Zbigniew Herbert, *Apollo i Marsjasz*,s. 156–159,  - Jerzy Wiśniewski, *Lira i struna w poezji Zbigniewa Herberta* (fragmenty), s. 159,  - pojęcia: reinterpretacja. |
| **113., 114.** | **Konfrontacja wyobrażenia i rzeczywistości w eseju Zbigniewa Herberta *Akropol*** | tekst spoza listy lektur: Zbigniew Herbert, wybrany esej | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.5, I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.12, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.2, II.2.7, III.1.1, III.2.1, III.2.2, III.2.4, III.2.6, III.2.7, III.2.8, IV.1, IV.2, IV.4, IV.5, IV.7, IV.8, IV.9, IV.10. | - wypowiada się na temat zjawiska turystyki masowej  - wyjaśnia, gdzie znajduje się Akropol, jaką funkcję pełnił w starożytności i czego symbolem jest współcześnie  - określautwór jako esej, charakteryzuje formę eseju  - wyjaśnia, w czym – według Zbigniewa Herberta – tkwi istota podróży  - objaśnia, jakie były obawy autora przed ujrzeniem ruin starożytnej budowli w rzeczywistości i jakie musiał pokonać trudności przed dotarciem na miejsce  - opisuje wrażenia poety po dotarciu na miejsce i ujrzeniu Akropolu  - objaśnia metafory *Akropol dzienny* i *Akropol nocny*  - wyjaśnia własnymi słowami ostatnie zdanie eseju Herberta  - pisze szkic krytyczny związany tematycznie z motywem *homo viator* |  | *Ponad słowami. Klasa 4*:  - Zbigniew Herbert, *Akropol*,  s. 163–166,  - pojęcia: esej. |
| **115.** | **Bez lęku i z godnością – zbiór nakazów moralnych zawarty w *Przesłaniu Pana Cogito* Zbigniewa Herberta** | Zbigniew Herbert, wybrane wiersze | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.5, I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.2, II.1.1, III.1.1, III.2.1, III.2.2, IV.1, IV.2, IV.5, IV.8, IV.9, IV.10. | - wyjaśnia genezę tomu *Pan Cogito* i jego znaczenie dla twórczości Zbigniewa Herberta  - określa, czyja koncepcja filozoficzna i jaka maksyma zainspirowały poetę do wykreowania postaci Pana Cogito  - wyjaśnia, co oznacza termin *alter ego*, i odnosi go do bohatera stworzonego przez Zbigniewa Herberta w tomie *Pan Cogito*  - opisuje sytuację intelektualisty w czasach PRL  - charakteryzuje postać Pana Cogito  *-* wyjaśnia, z czego wynika duża popularność *Przesłania Pana Cogito*  - przedstawia *Przesłanie Pana Cogito* jako manifest etyczny i poetycki, symboliczną odezwę i apel o charakterze patriotycznym i moralnym  - charakteryzuje formę wiersza: typ liryki, konstrukcję podmiotu lirycznego i odbiorcy, budowę utworu  - tworzy na podstawie tekstu kodeks moralny *człowieka wyprostowanego*  - opisuje postawę, do której przyjęcia namawia osoba mówiąca w utworze  - na podstawie drugiej strofy wiersza opisuje trzy typy życiowych postaw wyodrębnionych przez poetę  i podaje przykłady bohaterów literackich i filmowych przyjmujących te postawy  - znajduje w utworze aluzje biblijne i odczytuje ich metaforyczne znaczenie  - porównuje wymagania, które stawiał Czesław Miłosz *ocalonemu* w tomie *Ocalenie*,z wymaganiami  sformułowanymi w *Przesłaniu Pana Cogito*  - omawia archetyp mędrca i podaje jego przykłady literackie |  | *Ponad słowami. Klasa 4*:  - Zbigniew Herbert, *Przesłanie Pana Cogito*,s. 167–170,  - *Dialog z tradycją. Mędrzec*, s. 171,  - pojęcia: *alter ego*, manifest poetycki i etyczny, odezwa, apel, *postawa wyprostowana*. |
| **116.** | **Kronikarz w czasie oblężenia – Zbigniew Herbert, *Raport z oblężonego Miasta*** | Zbigniew Herbert, wybrane wiersze | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.5, I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.2, II.1.1, III.1.1, III.2.1, III.2.2, IV.1, IV.2, IV.5, IV.8, IV.9, IV.10. | - podaje datę, miejsce i okoliczności ukazania się zbioru *Raport z oblężonego Miasta*  *-* wyjaśnia tytuł wiersza  - określa osobę mówiącą w wierszu, sytuację, w jakiej się ona znajduje, i czas ukazywanych przez nią wydarzeń oraz postawę, jaką przyjmuje wobec otaczającej ją rzeczywistości  - wskazuje w utworze aluzje do wydarzeń z historii Polski  - wyjaśnia, kim są i jaką rolę odgrywają *sprzymierzeńcy za morzem*, dostrzega ironię  w tym określeniu  - interpretuje metaforę oblężenia, biorąc pod uwagę wiersz Herberta oraz inne utwory literackie, np. *Iliadę* Homera, *Potop* Henryka Sienkiewicza, *Dżumę* Alberta Camus |  | *Ponad słowami. Klasa 4*:  - Zbigniew Herbert, *Raport z oblężonego miasta*, s. 172–175,  - pojęcia: raport, bezczas, parabola. |
| **117.** | **W poszukiwaniu mitów, legend**  **i toposów o człowieku uniwersalnym –**  **podsumowanie twórczości Zbigniewa Herberta** | Zbigniew Herbert, wybrane wiersze | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.5, I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.2, II.1.1, III.1.1, III.2.1, III.2.2, IV.1, IV.2, IV.5, IV.8, IV.9, IV.10. | - wyjaśnia pojęcie klasycyzmu  - określa Zbigniewa Herberta jako klasycystę  - wymienia najważniejsze fakty z biografii Zbigniewa Herberta oraz jego najbardziej znane utwory; zwięźle omawia tematykę wybranych dzieł poety  - określa, jaką problematykę podejmuje twórczość Herberta i czym się charakteryzuje  - wymienia najistotniejsze elementy poetyckiego świata Zbigniewa Herberta (np. motyw kresów, małej ojczyzny, podróże, poezja kultury, poezja wartości etycznych, konfrontacja dziedzictwa z wydziedziczeniem, zwrot ku antykowi, intelektualizm)  - dokonuje interpretacji wybranych wierszy Herberta oraz konfrontuje ich treść z realiami współczesności  - wyjaśnia, dlaczego twórczość autora *Pana Cogito* określa się mianem poezji intelektualnej  - określa znaczenie dorobku Zbigniewa Herberta dla polskiej literatury współczesnej |  | *Ponad słowami. Klasa 4*:  - *Zbigniew Herbert – podsumowanie*,s. 176,  - *Wiesz, umiesz, zdasz. Sprawdź się. Zestaw III. Część I*, s. 476–478, zadania: 1, 2, 3, 4. |
| **118., 119.** | **Jarmarczność  i kicz przekształcone w dzieło sztuki  w utworze Mirona Białoszewskiego *Karuzela z madonnami*** | Miron Białoszewski, wybrane wiersze;  powojenna piosenka literacka – wybrane utwory Ewy Demarczyk | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.5, I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.12, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.2, II.2.7, III.1.1, III.2.1, III.2.2, III.2.4, III.2.6, III.2.7, III.2.8, IV.1, IV.2, IV.4, IV.5, IV.7, IV.8, IV.9, IV.10. | - prezentuje podstawowe wiadomości o życiu i twórczości Mirona Białoszewskiego  - wyjaśnia, czym charakteryzuje się poezja lingwistyczna i czym wyróżnia się język poetycki Mirona Białoszewskiego  - porównuje interpretacje muzyczne wiersza *Karuzela z madonnami* po wysłuchaniu nagrań w wykonaniu Ewy Demarczyk i zespołu Maanam, dzieli się wrażeniami  - przedstawia sytuację liryczną wykreowaną w utworze  - zwraca uwagę na układ wersów, dobór słownictwa, udziwnienia językowe, środki stylistyczne (brzmieniowe, leksykalne, składniowe), w tym celowe powtórzenia wyrazowe, urywane wyrazy i omawia funkcję tych zabiegów w odtworzeniu ruchu karuzeli  - dokonuje analizy leksykalnej utworu, odszukuje w wierszu słowa uwznioślające świat przedstawiony i słowa ukazujące jego zwyczajność  - zestawia kolory, w jakich została ukazana w utworze karuzela, i dostrzega w zestawieniu estetykę kiczu  - określa zasady kompozycji utworu  - wyjaśnia zapis graficzny jako próbę oddania dźwięków i wirowego ruchu karuzeli, charakteryzuje dynamikę ruchu ukazanego w utworze  - definiuje utwór jako balladę z wyraźnie zaznaczoną konstrukcją narratora relacjonującego pewną historię (zwraca uwagę na cztery wersy otwierające utwór i dwa ostatnie – wyjaśnia ich związek)  - wskazuje w tekście sygnały dowodzące pozytywnego emocjonalnego stosunku narratora do opisywanego świata  - opisuje funkcjonowanie motywu Madonny w kulturze i literaturze, podaje przykłady dzieł  - redaguje wypowiedź na temat: *Na podstawie poczynionych podczas lekcji obserwacji i spostrzeżeń interpretacyjnych określ stosunek Mirona Białoszewskiego do kultury popularnej* |  | *Ponad słowami. Klasa 4*:  - Miron Białoszewski, *Karuzela z madonnami*, s. 218–222,  - *Dialog z tradycją. Madonna*, s. 223,  - pojęcia: wiersz wolny, kicz, jarmarczność, ludyczność, sfera sacrum i sfera profanum, turpizm, idealizacja, muzyczność, rytmiczność, *stabat Mater Dolorosa*, piękna Madonna, pieta. |
| **120.** | **Niepojęty charakter istnienia w wierszu Jarosława Marka Rymkiewicza *Ogród w Milanówku, koty styczniowe*** | Jarosław Marek Rymkiewicz, wybrane wiersze | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.5, I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.12, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.2, II.2.7, III.1.1, III.2.1, III.2.2, III.2.4, III.2.6, III.2.7, III.2.8, IV.1, IV.2, IV.4, IV.5, IV.7, IV.8, IV.9, IV.10. | - przedstawia najważniejsze wiadomości o życiu i twórczości Jarosława Marka Rymkiewicza  - opisuje sytuację liryczną ukazaną w wierszu  - wymienia elementy natury występujące w utworze, stanowiące różnorodność form istnienia  - podejmuje próbę wyjaśnienia symboliki figury „przygłupa istnieniowego” – wędrowca, który przemierza ogród w marszu bez początku i końca  - interpretuje motyw korowodu, do którego przyłączają się poszczególne stworzenia  - wyjaśnia, że poeta ukazuje istnienie jako samonapędzający się, ogłupiały automat, który „nie ma żadnej przyczyny”  - rozwija myśl poety o człowieku zagubionym w niezrozumiałym dla niego pochodzie natury ku śmierci  - porównuje utwór Rymkiewicza z wierszem Bolesława Leśmiana *Dusiołek*, omawia, w jaki sposób poeci przedstawiają w tych utworach istnienie  - redaguje szkic interpretacyjny np. na temat: *Ile wspólnego z figurą „przygłupa istnieniowego” stworzoną przez Jarosława Marka Rymkiewicza ma postać leśmianowskiego Dusiołka?* |  | *Ponad słowami. Klasa 3, część 2*:  - *Jarosław Marek Rymkiewicz, nota biograficzna*,s. 218,  - Jarosław Marek Rymkiewicz, *Ogród w Milanówku, koty styczniowe*, s. 218–219. |
| **121.** | **Motywy *memento mori* i *vanitas* w wierszu Jarosława Marka Rymkiewicza *Na ciało moje gdy umiera*** | Jarosław Marek Rymkiewicz, wybrane wiersze | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.5, I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.12, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.2, II.2.7, III.1.1, III.2.1, III.2.2, III.2.4, III.2.6, III.2.7, III.2.8, IV.1, IV.2, IV.4, IV.5, IV.7, IV.8, IV.9, IV.10. | - charakteryzuje twórczość Jarosława Marka Rymkiewicza i jej nawiązania do literatury i sztuki średniowiecza, baroku oraz innych epok (klasycyzm); wyjaśnia, na czym polega motyw *memento mori* i motyw *vanitas*  - przedstawia podobieństwo utworu Rymkiewicza do poznanych utworów barokowych  - omawia przedstawioną wizję świata, podjęty temat, wykorzystane motywy, poetykę, kompozycję utworu, jego tytuł  - określa formę wiersza jako sonet  - wyjaśnia termin *konceptyzm*  *-* odszukuje w utworze elementy naturalizmu, makabry, humoru, groteski |  | *Ponad słowami. Klasa 4*:  - Jarosław Marek Rymkiewicz, *Na ciało moje gdy umiera*,s. 232–234,  - pojęcia: figury stylistyczne baroku (koncept, antyteza, oksymoron, kontrast), paralelizm, konceptyzm, neoklasycyzm, sonet. |
| **122., 123.** | **Ogród – przestrzeń własna i symboliczna w utworze Jarosława Marka Rymkiewicza *Ogród w Milanówku – poezja brzóz i kotów*** | Jarosław Marek Rymkiewicz, wybrane wiersze | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.5, I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.12, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.2, II.2.7, III.1.1, III.2.1, III.2.2, III.2.4, III.2.6, III.2.7, III.2.8, IV.1, IV.2, IV.4, IV.5, IV.7, IV.8, IV.9, IV.10. | - umiejscawia utwór w tomie *Zachód słońca w Milanówku* uhonorowanym Nagrodą Literacką Nike  - omawia koncepcję natury  i poezji zawartą w utworze  - omawia symbolikę brzóz  i kotów w kulturze  - omawia znaczenie pozostałych symboli i słów kluczy występujących w wierszu  - odczytuje sens utworu  - odnajduje w dostępnych źródłach fotografie, które mogą ilustrować utwór  - na podstawie eseju J.M. Rymkiewicza wyjaśnia, jakie elementy składają się na topos idylli w jego tradycyjnym rozumieniu  - wyjaśnia, czym jest znaczenie toposu, a czym jego struktura i w jaki sposób zmiany w strukturze toposu zmieniają jego znaczenie  - przygotowuje prezentację na temat: *Ogród jako przestrzeń mityczna w literaturze i sztuce* |  | *Ponad słowami. Klasa 4*:  - Jarosław Marek Rymkiewicz, *Ogród w Milanówku – poezja brzóz i kotów*,s. 238–240,  - Jarosław Marek Rymkiewicz, *Myśli różne o ogrodach* (fragmenty), s. 241–242,  - *W kierunku matury… Interpretacja tekstu. Zestaw II*,s. 441–444,  - pojęcia: romantyczna koncepcja poezji, filozofia natury, przestrzeń archetypiczna, dystych, topos idylli, topos elegijny. |
| **124.** | **Refleksja dotycząca relacji między człowiekiem i naturą – Jarosław Marek Rymkiewicz, *Zachód słońca w Milanówku*** | Jarosław Marek Rymkiewicz, wybrane wiersze | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.4, I.1.5, I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.12, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.2, II.2.7, III.1.1, III.2.1, III.2.2, III.2.4, III.2.6, III.2.7, III.2.8, IV.1, IV.2, IV.4, IV.5, IV.7, IV.8, IV.9, IV.10. | - określa sytuację liryczną ukazaną w wierszu *Zachód słońca w Milanówku*  - formułuje przewodnią myśl utworu  - rozpoznaje w utworze środki artystycznego wyrazu i określa ich funkcje  - wskazuje w wierszu wyrazy i sformułowania, które odnoszą się do czasu i przestrzeni  - charakteryzuje ukazaną w utworze relację pomiędzy człowiekiem a naturą, przywołując odpowiednie cytaty  - omawia obecny w wierszu motyw przemijania oraz uzasadnia uniwersalność zawartej w utworze refleksji dotyczącej życia i śmierci  - wymienia inne utwory poruszające podobną tematykę; dostrzega kontynuacje i nawiązania w tych utworach, określa ich cechy wspólne i różne  - określa rytm utworu, definiuje dystych i jego elegijną funkcję |  | *Ponad słowami. Klasa 4*:  - *W kierunku matury. Zestaw II*,s. 441–443,  - Jarosław Marek Rymkiewicz, *Zachód słońca w Milanówku*,s. 441–442,  - pojęcia: dystych. |
| **125.** | **Zmysłowy obraz utraconej miłości w wierszu Haliny Poświatowskiej**  **\*\*\* [*Jestem Julią...*]** | Halina Poświatowska, wybrany wiersz | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.5, I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.12, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.2, II.2.7, III.1.1, III.2.1, III.2.2, III.2.4, III.2.6, III.2.7, III.2.8, IV.1, IV.2, IV.4, IV.5, IV.7, IV.8, IV.9, IV.10. | - przedstawia kontekst biograficzny twórczości Haliny Poświatowskiej  - charakteryzuje sytuację liryczną ukazaną w wierszu \*\*\* [*Jestem Julią…*]i wyjaśnia tragizm położenia, w jakim znalazła się bohaterka utworu  - określa wiersz jako bezpośredni monolog liryczny oraz przykład liryki maski  - wyjaśnia, co oznacza w utworze zwrot *Jestem Julią* i dlaczego powtarza się w każdej strofie; objaśnia, co łączy postać z wiersza Poświatowskiej z bohaterką dramatu Szekspira  - interpretuje informacje o wieku bohaterki pojawiające się na początku i w zakończeniu utworu  - wypowiada się na temat motywu kochanków występującego w literaturze różnych epok; podaje przykłady utworów i omawia sposoby przedstawienia w nich miłości  - w źródłach internetowych odszukuje przykłady dzieł sztuki malarskiej i rzeźbiarskiej poświęconych tematyce miłości i podejmuje próby ich odczytania |  | *Ponad słowami. Klasa 4*:  - Halina Poświatowska, \*\*\* [*Jestem Julią...*], s. 206–208,  - *Dialog z tradycją. Kochankowi*e, s. 209,  - pojęcia: wiersz biały, liryka maski, motyw kochanków, miłość platoniczna, miłość romantyczna, miłość sentymentalna, miłość erotyczna. |
| **126.** | **Nonsens biurokracji**  **– Stanisław Barańczak, *Wypełnić czytelnym pismem*** | Stanisław Barańczak, wybrane wiersze | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.5, I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.12, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.2, II.2.7, III.1.1, III.2.1, III.2.2, III.2.4, III.2.6, III.2.7, III.2.8, IV.1, IV.2, IV.4, IV.5, IV.7, IV.8, IV.9, IV.10. | - przedstawia sylwetkę Stanisława Barańczaka i jego twórczy dorobek (nie tylko jako poety, lecz także znakomitego tłumacza literatury anglosaskiej)  - prezentuje formację poetycką nazywaną Nową Falą, wyjaśnia historyczne okoliczności jej powstania, omawia jej założenia artystyczne, wyjaśnia, co było celem tej formacji  - wymienia Stanisława Barańczaka jako jednego z głównych reprezentantów tzw. nurtu lingwistycznego Nowej Fali  - omawia problematykę twórczości Stanisława Barańczaka  - omawia genezę wiersza *Wypełnić czytelnym pismem* i określa utwór jako parodię tekstu urzędowego ośmieszającą biurokrację i jej procedury  - wyjaśnia, na czym opiera się gra językowa zastosowana w utworze  - wskazuje przerzutnie i kontaminacje, objaśnia ich funkcje w utworze  - wskazuje przedmiotowy sposób traktowania człowieka w systemie totalitarnym, podaje przykłady utworów literackich podejmujących ten problem i ujawniających prawdę o mechanizmach działania tego systemu i metodach inwigilacji społeczeństwa  - określa dylematy moralne ludzi żyjących w PRL  - wypowiada się na temat aktualności wymowy utworu *Wypełnić czytelnym pismem* |  | *Ponad słowami. Klasa 4*:  - Stanisław Barańczak, *Wypełnić czytelnym pismem*,s. 261–264,  - pojęcia: Memoriał 59, Nowa Fala, nurt lingwistyczny, poetyzmy, parodia, biurokracja, przerzutnia, kontaminacja. |
| **127.** | **Przeciw otumanieniu tłumu – Stanisław Barańczak, *Tłum, który tłumi i tłumaczy*** | Stanisław Barańczak, wybrane wiersze | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.5, I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.12, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.2, II.2.7, III.1.1, III.2.1, III.2.2, III.2.4, III.2.6, III.2.7, III.2.8, IV.1, IV.2, IV.4, IV.5, IV.7, IV.8, IV.9, IV.10. | - wyjaśnia, w jakich okolicznościach został opublikowany wiersz *Tłum, który tłumi i tłumaczy*  - wyjaśnia, na czym polega różnica pomiędzy doraźnym sensem utworu a jego przesłaniem uniwersalnym  - objaśnia, na czym polega gra językowa zastosowana przez poetę w tytule i treści utworu  - charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu  - odszukuje i nazywa środki stylistyczne użyte w wierszu, określa ich funkcje  - wyjaśnia, czym był konceptyzm w drugiej połowie XVI w. i w XVII w., omawia barokowe elementy stylu Stanisława Barańczaka  - interpretuje końcową frazę utworu  - objaśnia termin *poezja lingwistyczna* i odnosi go do utworu *Tłum, który tłumi i tłumaczy*  - wypowiada się na temat oddziaływania zbiorowości na jednostkę i konsekwencji reakcji stadnych w świecie polityki, mediów czy sztuki |  | *Ponad słowami. Klasa 4*:  - Stanisław Barańczak, *Tłum, który tłumi i tłumaczy*, s. 265–267,  - pojęcia: uniwersalne przesłanie, doraźny sens, gra słów, eufonia, onomatopeja, wyraz dźwiękonaśladowczy, instrumentacja głoskowa, konceptyzm, poezja lingwistyczna. |
| **128.** | **Samotność  w udręce egzystencjalnych niepokojów –**  **Stanisław Barańczak, *Drogi kąciku porad*** | Stanisław Barańczak, wybrane wiersze | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.5, I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.12, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.2, II.2.7, III.1.1, III.2.1, III.2.2, III.2.4, III.2.6, III.2.7, III.2.8, IV.1, IV.2, IV.4, IV.5, IV.7, IV.8, IV.9, IV.10. | - umiejscawia utwór *Drogi kąciku porad* w zbiorze *Widokówka z tego świata* i określa tematykę zbioru  - wyjaśnia tytuł wiersza  - charakteryzuje budowę utworu i analizuje jego stronę graficzną  - wyjaśnia, na czym polega dialogowość utworu  - opisuje uczucia i postawę osoby mówiącej w wierszu  - wyjaśnia, jak przedstawiona jest postać Boga w utworze  - podaje i omawia przykłady utworów, w których tematem lub istotnym motywem jest rozmowa z Bogiem  - interpretuje zakończenie utworu |  | *Ponad słowami. Klasa 4*:  - Stanisław Barańczak, *Drogi kąciku porad*,s. 268–270,  - Krzysztof Biedrzycki, *Wariacje metafizyczne. O wierszu „Drogi kąciku porad”* (fragmenty), s. 271,  - pojęcia: dialogowość tekstu. |
| **129.** | **Jako obywatel  i jako ojciec –  Jan Polkowski,\*\*\*[*Powiedziałem wszystko. Tak…*]** | Jan Polkowski, wybrany wiersz | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.5, I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.12, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.2, II.2.7, III.1.1, III.2.1, III.2.2, III.2.4, III.2.6, III.2.7, III.2.8, IV.1, IV.2, IV.4, IV.5, IV.7, IV.8, IV.9, IV.10. | - przedstawia biografię Jana Polkowskiego  - wyjaśnia, kim jest podmiot liryczny w utworze *\*\*\** [*Powiedziałem wszystko. Tak…*] i w jakiej sytuacji się znajduje  - określa uczucia podmiotu lirycznego i ich źródła  - odczytuje aluzje biblijne w wierszu Polkowskiego i określa ich funkcje  - wypowiada się na temat decyzji i czynów oraz hierarchii wartości osoby mówiącej w wierszu |  | *Ponad słowami. Klasa 4*:  - *Jan Polkowski – biogram*, s. 309,  - Jan Polkowski, *\*\*\** [*Powiedziałem wszystko. Tak…*],s. 310,  - pojęcia: obrazowanie biblijne. |
| **130., 131., 132.,**  **133.** | **Marek Nowakowski – mistrz małego realizmu** | wybrane utwory okresu stanu wojennego | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.5, I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.12, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.2, II.2.7, III.1.1, III.2.1, III.2.2, III.2.4, III.2.6, III.2.7, III.2.8, IV.1, IV.2, IV.4, IV.5, IV.7, IV.8, IV.9, IV.10. | - przedstawia biografię i osiągnięcia literackie Marka Nowakowskiego, omawia etapy drogi twórczej pisarza  - omawia kontekst historyczny i genezę opowiadania  - określa opowiadanie *Raport o stanie wojennym* jako przykład literatury faktu  - wyjaśnia tytuł utworu  - przedstawia opisane w opowiadaniu wydarzenia, postacie oraz zawarte w nim metafory mrozu i ognia i omawia ich symbolikę  - interpretuje wypowiedzi postaci występujących w opowiadaniu  - omawia sposób przedstawienia stanu wojennego w różnych tekstach kultury  - określa czas i miejsce wydarzeń ukazanych w opowiadaniu  - opisuje zmiany społeczne, które wywołał proces transformacji ustrojowej w Polsce  - przypomina i charakteryzuje postać Edka z dramatu Mrożka *Tango* i porównuje jego zachowanie z zachowaniem właściciela forda z opowiadania *Górą „Edek”*  - charakteryzuje narratora utworu *Górą „Edek”*  - wyjaśnia symboliczny sens sceny opisanej w opowiadaniu; określa wymowę i przesłanie utworu z uwzględnieniem kontekstu socjologicznego lat 90. - omawia założenia małego realizmu i odnosi je do opowiadań: *Raport o stanie wojennym* i *Górą „Edek”* | *To się czyta!* *Klasa 3*:  - *Wrogi element. Władza przeciwko młodym ludziom w opowiadaniu Marka Nowakowskiego* (lektura obowiązkowa: Marek Nowakowski, *Raport o stanie wojennym* – wybrane opowiadanie), s. 72–75,  - *Mały człowiek w dużym samochodzie. Obraz ludzkich relacji w opowiadaniu Marka Nowakowskiego* (lektura obowiązkowa: Marek Nowakowski, *Górą „Edek”*), s. 145–147. | *Ponad słowami. Klasa 4*:  - Marek Nowakowski, *Raport o stanie wojennym*, s. 294–299,  - pojęcia: mały realizm, literatura faktu, raport, opowiadanie, reglamentacja, aktywność podziemna, godzina policyjna, cenzura, stan wojenny, internowanie, drugi obieg, NSZZ „Solidarność”, narracja trzecioosobowa, mowa pozornie zależna,  - Marek Nowakowski, *Górą „Edek”*, s. 300–302,  - pojęcia: antropologia codzienności, gospodarka wolnorynkowa, nowa elita, anarchia. |
| **134., 135.** | **Powojenna piosenka literacka – jej wybitni twórcy i wykonawcy** | powojenna piosenka literacka – wybrane utwory Wojciecha Młynarskiego oraz wybrane teksty Kabaretu Starszych Panów | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.8, I.2.7, II.3.1, IV.1, IV.6, IV.10, IV.11. | - wyjaśnia, czym różni się piosenka literacka od innych rodzajów piosenek  - wyróżnia nurty charakterystyczne dla polskiej powojennej piosenki literackiej - określa problematykę przykładowych utworów zaliczanych do piosenki literackiej oraz wymienia najbardziej znanych twórców i wykonawców tej odmiany piosenki  - wysłuchuje wybranych piosenek literackich, opisuje swoje wrażenia, podaje tytuły utworów i nazwiska wykonawców, określa tematykę wysłuchanych piosenek  - wypowiada się na temat funkcji, które spełnia piosenka literacka  - opracowuje prezentację na temat jednego z charakterystycznych nurtów polskiej powojennej piosenki literackiej |  | *Ponad słowami. Klasa 4*:  - *Powojenna piosenka literacka*,s. 314–315,  - pojęcia: piosenka literacka. |
| **136.** | **Ponadczasowe przesłanie utworu Wojciecha Młynarskiego *Jeszcze w zielone gramy*** | powojenna piosenka literacka – wybrane utwory Wojciecha Młynarskiego | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.3, I.1.4, I.1.5, I.1.8, I.1.9, I.1.10, 1.1.11, I.1.12, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.2, II.2.1, III.1.1, III.2.1, III.2.2, IV.2, IV.5, IV.8, IV.9, IV.10. | - wysłuchuje nagrań piosenki *Jeszcze w zielone gramy* w różnych wykonaniach, porównuje interpretacje wykonawców  - przedstawia sylwetkę Wojciecha Młynarskiego i ogólnie omawia jego twórczość  - objaśnia obecność w utworach Młynarskiego podtekstów politycznych w czasach obowiązywania cenzury  - określa tematykę utworu *Jeszcze w zielone gramy*  - odnajduje w tekście *Jeszcze w zielone gramy* fragmenty, które można uznać za aluzje polityczne  - analizuje język utworu: odnajduje powtórzenia, zdrobnienia, różne formy czasowników i wyjaśnia, jakie funkcje pełnią  - wskazuje powiedzenia, przysłowia, symbole, do których odwołuje się utwór  - omawia sposób wykorzystania motywu Ikara w piosence  - wskazuje na jednoczesną obecność ironii i liryzmu w utworze Wojciecha Młynarskiego, wyjaśnia jego uniwersalność  - wysłuchuje nagrań innych piosenek Wojciecha Młynarskiego i przygotowuje notatkę na temat jego twórczości |  | *Ponad słowami. Klasa 4*:  - Wojciech Młynarski, *Jeszcze w zielone gramy*, s. 311–313,  - pojęcia: aluzja polityczna, kolokwializm, symbol kulturowy, motyw mitologiczny. |
| **137., 138.** | **Gorzka prawda o latach 60. w PRL-u  w piosence Jeremiego Przybory *Już czas na sen*** | powojenna piosenka literacka – wybrane teksty Kabaretu Starszych Panów | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.3, I.1.4, I.1.5, I.1.8, I.1.9, I.1.10, 1.1.11, I.1.12, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.2, II.2.1, III.1.1, III.2.1, III.2.2, IV.2, IV.5, IV.8, IV.9, IV.10. | - zapoznaje się z nagraniem piosenki w wykonaniu Kabaretu Starszych Panów  - przedstawia sylwetki Jeremiego Przybory i Jerzego Wasowskiego jako twórców programu wymagającego intelektualnego wyrobienia, operującego pastiszem stylów i gatunków  - przedstawia Kabaret Starszych Panów jako propozycję artystyczną powstałą w kontrze do nasilającej się w PRL-u ordynarności i ponurości obyczajów  - wyjaśnia aktualność tekstów Jeremiego Przybory  - charakteryzuje wysublimowany humor Kabaretu Starszych Panów  - omawia zasadę, której trzymali się twórcy Kabaretu: łączenie komizmu z liryzmem  - podkreśla literackie mistrzostwo Jeremiego Przybory  - analizuje i interpretuje treść piosenki *Już czas na sen*  - określa formę utworu jako kołysankę  - opisuje obraz życia codziennego w Polsce lat 60.  XX w. zaprezentowany w tekście piosenki  - omawia język utworu  - wyjaśnia, w jaki sposób autor tekstu łączy liryzm i nostalgię z humorem  - wyjaśnia, dlaczego przekaz utworu jest wciąż aktualny |  | *Ponad słowami. Klasa 4*:  - Jeremi Przybora, *Już czas na sen*,s. 303–305,  - pojęcia: kołysanka, nostalgia. |
| **139., 140., 141., 142.** | ***Madame* Antoniego Libery – pomiędzy prawdą a zmyśleniem** | Antoni Libera, *Madame* | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.5, I.1.6, I.1.7, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.12, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.2, II.2.7, III.1.1, III.2.1, III.2.2, III.2.4, III.2.6, III.2.7, III.2.8, IV.1, IV.2, IV.4, IV.5, IV.7, IV.8, IV.9, IV.10. | - przedstawia sylwetkę Antoniego Libery  - wyjaśnia genezę powieści *Madame*  - określa gatunek utworu  - opisuje czas i przestrzeń ukazanych w powieści zdarzeń  - przedstawia narratora, symboliczny obiekt jego miłości oraz sposób, w jaki kreuje ten obiekt  - omawia budowę utworu i jego wymowę  - wyjaśnia, które elementy świata przedstawionego pisarz mitologizuje  - uzasadnia groteskowość przedstawienia w powieści niektórych elementów polskiej rzeczywistości lat 60. XX w.  - porównuje obraz młodości ukazany w *Madame* z obrazami tego okresu życia przedstawionymi w innych utworach literackich  - redaguje szkic interpretacyjny lub szkic krytyczny |  | *Ponad słowami. Klasa 4*:  - Antoni Libera, *Madame*,s. 340–346,  - *Dialog z tradycją. Młodość*, s. 347,  - *Komentarz do lektury:* Małgorzata Juda-Mieloch,  *O gatunku. Blask arcydzieła* (fragmenty), s. 348,  - pojęcia: idealizacja, mitologizacja, demitologizacja, parodia, kompozycja klamrowa, powieść inicjacyjna, powieść edukacyjna. |
| **143.** | **Człowiek w obliczu śmierci w utworze Wojciecha Wencla *Tren*** | Wojciech Wencel, wybrany wiersz | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.3, I.1.4, I.1.5, I.1.8, I.1.9, I.1.10, 1.1.11, I.1.12, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.2, II.2.1, III.1.1, III.2.1, III.2.2, IV.2, IV.5, IV.8, IV.9, IV.10. | - przedstawia sylwetkę Wojciecha Wencla, charakteryzuje jego poetykę, interpretuje jego poezję jako religijną i narodową  - uczestniczy w rozmowie dotyczącej unikania tematu śmierci we współczesnej kulturze  - wyjaśnia tytuł utworu  - charakteryzuje styl klasycystyczny w poezji  - określa styl wiersza  *-* wskazuje i nazywa środki poetyckie służące poecie do wykreowania obrazu umierania w *Trenie* oraz środki rytmizujące utwór  - wyjaśnia, co oznacza motyw *ars moriendi*  - interpretuje tren Wojciecha Wencla,uwzględniając kontekst tradycji tego gatunku |  | *Ponad słowami. Klasa 4*:  - Wojciech Wencel, *Tren*,s. 349–350,  - pojęcia: tren, motyw *ars moriendi*, poezja religijna, poezja narodowa, styl klasycystyczny. |
| **144.** | **Znaczenie etymologiczne a znaczenie realne wyrazu** |  | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  II.1.1, IV.7, IV.9, IV.10. | - wyjaśnia termin *etymologia*  - rozróżnia pojęcia: znaczenie pierwotne wyrazu, znaczenie wtórne wyrazu  - objaśnia zmiany zachodzące w znaczeniach wyrazów na przestrzeni wieków, podaje przykłady tych zmian  - wyjaśnia, na czym polega zjawisko etymologii ludowej, podaje przykłady tego typu etymologii  - wyjaśnia, jaką wiedzę przekazują etymologie nienaukowe  - korzysta ze słownika etymologicznego |  | *Ponad słowami. Klasa 4*:  - *Znaczenie etymologiczne a znaczenie realne wyrazu*, s. 401–405,  - pojęcia: etymologia, znaczenie etymologiczne wyrazu, wtórne (realne) znaczenie wyrazu, zawężenie i rozszerzenie znaczenia wyrazu, przeniesienie nazwy, poprawa odbioru wyrazu, pogorszenie odbioru wyrazu, etymologia ludowa. |
| **145., 146.** | **Wymarła przestrzeń, która żyje  w wyobraźni – Andrzej Stasiuk, *Miejsce*** | Andrzej Stasiuk, *Miejsce* (z tomu *Opowieści galicyjskie*) | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.5, I.1.6, I.1.7, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.12, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.2, II.2.7, III.1.1, III.2.1, III.2.2, III.2.4, III.2.6, III.2.7, III.2.8, IV.1, IV.2, IV.4, IV.5, IV.7, IV.8, IV.9, IV.10. | - prezentuje postać Andrzeja Stasiuka i jego twórczość  - charakteryzuje przestrzeń ukazaną w *Opowieściach galicyjskich* - opisuje krótko historię Łemków  *-* wyjaśnia genezę opowiadania *Miejsce*  - omawia postać narratora orazsposób, w jaki prowadzi on narrację  - dostrzega w opowiadaniu dwie płaszczyzny czasowe i je charakteryzuje  - wskazuje i nazywa środki językowe zastosowane w tekście, określa ich funkcje  - formułuje refleksje wywołane lekturą opowiadania  - rozważa, jak pamięć kształtuje tożsamość jednostkową i zbiorową  - znajduje przykłady innych utworów przedstawiających utracone miejsca i je omawia |  | *Ponad słowami. Klasa 4*:  - Andrzej Stasiuk, *Miejsce*, s. 358–365. |
| **147., 148., 149.** | **Reportaż jako gatunek dziennikarsko-literacki** |  | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  II.1.1, II.1.2, II.1.3, II.1.4, II.4.1, II.4.2, III.1.1, III.1.3, III.1.6, III.2.1, III.2.2, III.2.4, III.2.6, IV.1, IV.2, IV.4, IV.5, IV.7, IV.8, IV.10. | - określa reportaż jako gatunek dziennikarsko-literacki i wyjaśnia pochodzenie jego nazwy  - wymienia nazwiska najbardziej znanych polskich reportażystów  - wymienia i omawia cechy reportażu  - określa cele i funkcje reportażu  - przedstawia odmiany reportażu  - omawia założenia kompozycyjne i strukturę reportażu  - charakteryzuje język reportażu ze szczególnym podkreśleniem stylu artystycznego oraz środków i zabiegów językowych służących ożywieniu przedstawianej rzeczywistości |  | *Ponad słowami. Klasa 4*:  - *Reportaż*,s. 429–435. |
| **150., 151., 152.** | **Imperatywuważnego obcowania z Innym w *Podróżach z Herodotem* Ryszarda Kapuścińskiego** | Ryszard Kapuściński, *Podróże z Herodotem* (fragmenty) | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.1, I.2.2, I.2.3, II.1.1, III.1.1, III.2.1, IV.1, IV.2, IV.5, IV.8, IV.10. | - definiuje reportaż jako gatunek dziennikarsko-literacki  - przedstawia sylwetkę i twórczość Ryszarda Kapuścińskiego, wymienia tytuły jego najważniejszych publikacji i zwięźle nakreśla ich tematykę  - wyjaśnia, kim był Herodot  - omawia rolę, jaką odegrały postać Herodota i jego *Dzieje* podczas służbowej podróży Kapuścińskiego po Afryce i Azji  - opisuje wrażenia, jakie miał Kapuściński po dotarciu do Indii, do New Delhi i Kalkuty, i późniejsze, z końcowego etapu podróży  - omawia sposób, w jaki Kapuściński ukazuje Indie w swoim utworze  - objaśnia dwutorowość rozważań zawartych w Podróżach z Herodotem - omawia zagadnienia, które Ryszard Kapuściński porusza w utworze  - prezentuje poglądy Kapuścińskiego dotyczące celowości podróżowania  -przedstawia relacje zachodzące między narratorem a Herodotem  - wyjaśnia, w jakim celu Herodot spisał *Dzieje*, a jaki cel w utrwalaniu wydarzeń z podróży widzi Kapuściński  - omawia zalecenia i wskazówki skierowane do podróżujących, które zawiera utwór Ryszarda Kapuścińskiego  - wymienia zadania dla reportażysty, które autor formułuje w *Podróżach z Herodotem*  *-* opisuje cechy gatunkowe reportażu obecne w *Podróżach z Herodotem* i przedstawia utwór Kapuścińskiego jako dzieło synkretyczne  - wypowiada się na temat wpływu podróżowania na postrzeganie świata i zmianę przekonań  - redaguje wypowiedź argumentacyjną na temat: *Jaki wpływ na postrzeganie innych mają podróże?* lub: *Na podstawie fragmentów „Podróży z Herodotem” wyjaśnij, czym różni się reporter od zwykłego turysty* |  | *Ponad słowami. Klasa 4*:  - Ryszard Kapuściński, *Podróże z Herodotem*,s. 375–381,  - Magdalena Horodecka, *Narracyjne interakcje. „Podróże z Herodotem”* (fragment), s. 382,  - pojęcia: synkretyzm dzieła, literacka autobiografia. |
| **153., 154.,**  **155.** | **Jak napisać reportaż?** |  | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  II.1.1, II.1.2, II.1.3, II.1.4, II.4.1, II.4.2, III.1.1, III.1.3, III.1.6, III.2.1, III.2.2, III.2.4, III.2.6, IV.1, IV.2, IV.4, IV.5, IV.7, IV.8, IV.10. | - analizuje kompozycję i język wybranych przykładów reportażu  - wymienia warunki, które należy spełnić podczas pracy nad reportażem  - gromadzi użyteczne słownictwo  - zbiera potrzebne materiały, dokonuje ich selekcji  - sporządza plan wypowiedzi  - pisze reportaż na temat wybranego zagadnienia |  | *Ponad słowami. Klasa 4*:  - *Reportaż*,s. 429–437. |
| **156., 157., 158.** | **Powtórzenie i podsumowanie najważniejszych wiadomości o literaturze współczesnej – od zakończenia II wojny światowej do czasów obecnych** |  | Treści nauczania – wymagania szczegółowe:  I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.5, I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.2, II.1.1, III.1.1, III.2.1, III.2.2, IV.1, IV.2, IV.5, IV.8, IV.9, IV.10. | - określa kontekst historyczny, polityczny i społeczny omawianego okresu  - wskazuje przedstawicieli polskiej literatury i sztuki współczesnej oraz podaje przykłady ich utworów  - wskazuje gatunki literackie charakterystyczne dla literatury współczesnej i wymienia utwory będące ich przykładami  - wymienia główne motywy sztuki współczesnej (np. dialog z tradycją, prowincjonalizm, mała ojczyzna, totalitarne zniewolenie) |  | *Ponad słowami. Klasa 4*:  - *Współczesność od 1945 r.*, s. 465,  - *Wiedzieć więcej*, s. 466,  - *Zadania powtórzeniowe*, s. 467,  - *Sprawdź się. Zestaw I. Część I*, s. 468–470,  - *Sprawdź się. Zestaw I. Część II*, s. 470–471,  - *Sprawdź się. Zestaw I. Część III*, s. 471–472,  - *Sprawdź się. Zestaw II. Część I*, s. 473–474,  - *Sprawdź się. Zestaw II. Część II*, s. 474, zadanie 5,  - *Sprawdź się. Zestaw II. Część III*, s. 475. |